



Qurucusu:
Adil Minbaşiyev

İctimai-siyasi, hüquq qəzeti

Qəzet 1990-ci ilin
iyulundan çıxır

Nö 12 (6105) 4 aprel 2025-ci il

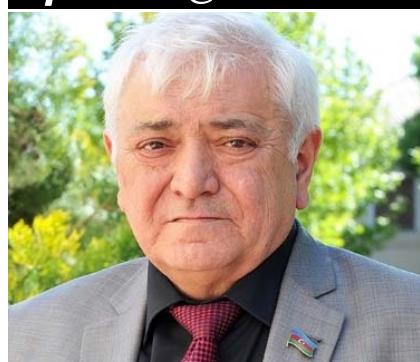
Qiyməti 40 qəpik

Prezident sülh müqaviləsinin şərtlərini açıqladı



Bax:səh-2

Aqil Abbas
aqilabbas@rambler.ru



CHP TÜRKİYƏNI VƏ DÖVLƏTİNi SATDI



İstanbulun bələdiyyə sədri
Əkrem İmamoğlu yolsuzluğa
(korrupsiya), rüşvet və s. cinayətlərə görə həbs edilib. Cəhənnəmə gedən özünə yoldaş axtardığı kimi, 80-dən artıq bələdiyyə işçisini də özüylə götürüb ki, Siliyridə "okey" oynamaya dosttanı olsun, darixmasın.

CHP-nin sədri Özgür Özel də adamları itaətsizliyə çağırıb, nümayişlərə çağırıb və ən maraqlısı budur ki, xalqa müraciət edib ki, türk şirkətlərinin məhsullarını boykot etsinlər.

Eybi yox, bunu da keçmək olar. Ən pisi odur ki, ABŞ-a, Fransaya, İngiltərəyə, nə bilməm daha hansı kərtənkələ dövlətlərə də müraciət göndərib ki, Türkiyəyə təzyiq etsinlər, sanksiyalar qoysunlar.

Vaxtilə, elə indi də bizim müxalifətdə də belə müraciətlər və bəyanatlar olurdu və olur.

Deməli, kreslonu dövlətdən də, Vətəndən də, xalqdan da üstün tutanlar var. Bu, faciədir, öz dövlətinin, vətəninin və xalqının kürəyinə xəncər soxmaqdır.

Amma bu keçməz. Türkiyə möhtəşəm dövlətdir və Türkiyəni qarışdırmaq istəyənlər ulla zuza hürən köpəklərdir.

Erdoğan: "Türkiyə Azərbaycanda
sülhə və təhlükəsizliyə
önəmli töhfə verir"

Türkiyə Azərbaycanda sülhə
və təhlükəsizliyə önəmli töhfə
verir.

Adalet.az xəber verir ki, bunu
Türkiyə Prezidenti Rəcəb Tayyib
Erdoğan Çanaqqalada Amfibiya
Korpusu Komandanlığının şəxsi
heyətine müraciətində deyib.

O bildirib ki, Türkiyə Suriya və
Irəqda terrorla mübarizə aparır:
"Eyni zamanda biz Albaniya, Liviya,
Azərbaycan, Qətərdə sülh və
təhlükəsizliyin təsis olunmasına
töhfə veririk".



Elçin Əmirbəyov:
"Ermənistan konstitusiyasında
dəyişiklik etməlidir"



"Ermənistan hökuməti
öz konstitusiyasında dəyişiklik
etməlidir".

Adalet.az xəber verir ki,
bunu Azərbaycan Prezidentinin
xüsusi tapşırıqlar üzrə
nümayəndəsi Elçin Əmirbəyov
"Agencia Brasil" agentliyinə
müsahibəsində deyib.

Onun sözlərinə görə, Azərbaycan və Ermənistan arasında davamlı sülhə nail olmaqdan
və ötrü Ermənistan Konstitusiyasında düzəlişlər edilməlidir.

İrade TUNCAY
iradetuncay@rambler.ru



Dağ çəkən Təpə

Aprel ayıdı... Amma elə bir aprel ki... Elə yaz kimi aprel... Ağaclar çiçəkləyib, yağış da yağır hərdən... Xəbərləri dinleyən kimiyəm televizorun qarşısında. Qulagım bəzi sözləri çalır... Folklend-Malvin adaları deyir aparıcı... Hardasa okeandakı arxpelaq... Nəyimə lazımdı? "Cəhənnəmə olsun"- deyib keçəcək vaxtımdı. Özüm də yaz kimiyəm - 82-ci ilin aprelidi axı...

Bəşərin qardaşı mühəribə. Lap əkiz qardaşı... Birlikdə doğulub-böyüyüblər
...insan gəlib dünyaya - sevmək, yaratmaq, harmoniyada olmaq üçün dünya ilə...
Amma doğulandan ağrıyla, itkiylə döstdü...

Bax:səh-3

GÜNLÜK LƏTİFƏSİ

Cavan tərbiyəçi otağa kompyüter gotırır.

Çətinliklə əyilib onu yerə qoynub uşaqlardan soruşur:

- Uşاق, deyin görün, otaqda neçə kompyüter var?
- Bir!
- Düzdür,

tərbiyəçi çox çətinliklə ikinci
sonra isə üçüncü kompyüteri
gotırır:

- İndi neçə kompyüter oldu?
- Bu vaxt müdərə otağa gəlib
soruşur:
- Nə edirsən?
- Uşaqlara üçə qədər say-

maq öyrədirəm!

- Bizi həmişə
bunu alma ilə öyrədirik. Elə bil
bunu sən də eleyə bilerdin!

- Axı kitabda kompyüter ya-

zılıb.

- Kitabın növbəti səhifəsinə
10-a qədər sayıağlı avtobus-
larla öyrədiblər. Ümidvaram
otağa avtobus götirməyə hazırla-

Prezident sülh müqaviləsinin şərtlərini açıqladı



Bu günə qədər sülh müqaviləsinin mətni tam razılıqlı, 17 paraqrardan ibarətdir. Azərbaycan burada hər hansı bir əlavə şərt irəli sürmür. Bizim şərtlərimiz Ermənistən üçün bəlliidir, yenilik deyil. Bu şərtləri biz uzun müddət ərzində irəli sürürük. Ancaq Ermənistəndən bu günə qədər hər hansı bir ciddi cavab almamışq. Nədən ibarətdir bu? Birinci, ATƏT-in Minsk qrupu ləğv edilməlidir.

Adalet.az xəbər verir ki, bu fikirləri Prezident İlham Əliyev Almaniya Prezidenti Frank-Valter Staynmayer ilə mətbuata bəyanatında söyləyib.

Dövlətimizin başçısı əlavə edib: "İkinci məsələ Ermənistən konstitusiyası ilə bağlıdır. Ermənistən konstitusiyasında Ermənistən müstəqillik aktına istinad var. O konstitusiyanın tərkib hissəsidir. Orada isə Azərbaycanın hüquqi, tarixi ərazisi Ermənistənla birləşməsi haqqında müddəə var və bu, bize qarşı açıq ərazi iddiası sayılır. Ona görə Ermənistən konstitusiyasından bu bəndin çıxarılması bizim legitim tələbimizdir. Bu iki şərt təmin olunanından sonra sülh müqaviləsini imzalanmaq üçün heç bir maneə olmayacaq. Necə deyərlər, top Ermənistən tərəfindədir. Əger Ermənistən doğurdan da sülh müqaviləsini imzalamaq istəyirsə, Azərbaycanın bu iki legitim şərtni qəbul etməlidir".

Prezident: "Bərpaolunan enerji sahəsində Azərbaycanın çox böyük planları var"

Bərpaolunan enerji sahəsində, harada ki, Almaniya şirkətlərinin çox böyük təcrübəsi var, Azərbaycanın da çox böyük programı, planları var.

Adalet.az xəbər verir ki, bu fikri Prezident İlham Əliyev Almaniya Prezidenti Frank-Valter Staynmayer ilə mətbuata bəyanatında səsləndirdib.

"Biz xarici investorların sərmayəsi hesabına 2030-cu ilə qədər bərpaolunan enerji növlərinin istehsal gücünü 6 qıraqata çatdırmaq fikrindəyik və bu, tam realdır. Bunun bir hissəsi Avropaya ixrac ediləcək", - deyə dövlətimizin başçısı vurğulayıb.

Dövlət başçısı: "Nəticələr bizi ruhlandırır"

"Men tam əminəm ki, bu səfər bizim əlaqələrimizə yeni müsbət təkan verəcək".

Adalet.az xəbər verir ki, bu sözləri Prezident İlham Əliyev Almaniya Prezidenti Frank-Valter Staynmayer ilə mətbuata bəyanatında səsləndirdib.

Dövlətimizin başçısı qeyd edib: "İqtisadi sahədə əldə edilmiş nəticələr bizi təbii olaraq ruhlandırır. Çünkü bu ilin yanvar-fevral ayların da bizim ticarət dövriyyəmiz təxminən üç dəfə artıb".

Almaniya Prezidenti: "Qarabağın Azərbaycan ərazisi olduğunu bilirik, tanıyırıq"

Son illərdə Almaniya hökumətinin siyasetinə baxılsa, regiona çox balanslı münasibətin olduğunu görmək mümkündür.

Adalet.az xəbər verir ki, bunu Almaniya Federativ Respublikasının Prezidenti Frank-Valter Staynmayer Azərbaycan Respublikasının Prezidenti İlham Əliyevlə mətbuata birgə bəyanatda Qərbin torpaqları işğal altında olduğu dövrde Azərbaycana münasibətdə ikili standartları ilə bağlı suali cavablandırıb. Almaniya Prezidenti deyib ki, həssas məqamlara diqqətlə yanaşılıb: "Biz məsələlərə beynəlxalq hüquq normallarına uyğun münasibət bildirmişik. Biz Qarabağın Azərbaycan ərazisi olduğunu bilirik, tanıyırıq".

Əli Əsədov: "Zəngəzur dəhlizinin açılması Orta dəhlizin inkişafına təkan verəcək"

Azərbaycanın Baş naziri Əli Əsədov Çin Communist Partiyası Mərkəzi Komitəsinin Beynəlxalq əlaqələr şöbəsinin müdürü Liu Cian-çaonun başçılıq etdiyi nümayəndə heyəti ilə görüşüb.

Adalet.az xəbər verir ki, bu baredə Nazirlər Kabinetini məlumat yayıb.

Görüşdə Azərbaycan Prezidenti İlham Əliyevin və Çinin Sədri Si Cinpinin siyasi iradəsi və birgə səyələri sayəsində iki ölkə arasında əlaqələrin yüksək inkişaf dinamikası nümayiş etdirməsin-

dən məmənunluq ifade olunub. Ötən il dövlət başçıları tərəfindən "Azərbaycan Respublikası ilə Çin Xalq Respublikası arasında strateji tərəfdəşligin qurulması haqqında Birgə Beyannamə"nin qəbul edilməsini dövlətlərə rəsəd münasibətləri keyfiyyətəcə yeni səviyyəyə qaldırıldı.

Yeni Azərbaycan Partiyası ilə Çin Communist Partiyası arasında əməkdaşlığın seviyyəsi yüksək qiymətləndirilib, bu əməkdaşlığın iki ölkə arasında əlaqələrin inkişafı baxımından əhəmiyyəti vur-



ğulanıb. Görüşdə Azərbaycan-Çin qarşılıqlı faydalı tərəfdəşliğinin gündəliyində duran aktual məsələlər və bir

sıra konkret istiqamətlər üzrə perspektivli layihələr nəzərdən keçirildi, əməcinin ticarət-iqtisadi, investisiya, yaşılan enerji, neqliyyat-logistika, rəqəmsal inkişaf və innovativ texnologiyalar, mədəni-hunarlı turizm sahələrində əməkdaşlığın inkişaf etdirilməsi ilə bağlı məsələlər müzakirə olunub.

Söhbət zamanı Baş nazir tərəfindən Orta dəhlizin bütövlükde Avrasiya, o cümlədən Cənubi Qafqaz ölkələri üçün əhəmiyyəti qeyd edilib, Zəngəzur dəhlizinin açılmasının Orta dəhlizin inkişafına təkan verəcəyi vurgulanıb.

Azərbaycan BMT-də mina qurbanları ilə bağlı xüsusi qətnamə irəli sürdü

Aprelin 1-də Cenevre şəhərində Azərbaycanın təşəbbüsü və əsas həmmüəllifliyi ilə BMT-nin İnsan Hüquqları Şurası çərvəvində mina qurbanlarının hüquqlarının müdafiəsini tələb edən xüsusi qətnamə layihəsi irəli sürürlüb.

Bu baredə Adalet.az-a Xarici İşlər Nazirliyindən məlumat verilib.

Bildirilib ki, BMT-nin İnsan Hüquqları Şurasının (İHS) 58-ci sessiyası çərvəvində "Minalar, insan hüquqları və ətraf mühitin degradasiyası - mina qurbanlarına effektiv yardım" mövzusunda keçirilən yüksək seviyyəli tədbirdə qətnamə layihəsi barədə məlumat verilib.

Azərbaycanın BMT-nin Cenevre Bölməsi nəzdindəki Daimi Nümayəndəliyi və Universal Rights Group (URG) beynəlxalq teşkilatı tərəfindən birgə təşkil olunmuş tədbir BMT-dəki daimi nümayəndəliklər, insan hüquqları sahəsindəki nüfuzlu qurum və ekspertlər, əməkçi-



nin beynəlxalq media nümayəndələrinin iştirakı ilə keçirilib. Tədbirdə əsas məruzə ilə çıxış edən Azərbaycan Respublikasının Xarici İşlər Nazirliyinin Xüsusi tapşırıqlar üzrə sefiri Elşad İskəndərov Azərbaycanın əsas həmmüəllif qismində irəli sürdüyü "Piyadalar eleyhinə minaların bütün insan hüquqlarından tam istifadə edilməsinə təsiri" adlı qətnamə layihəsinin BMT İnsan Hüquqları Şurasının gündəliyinə daxil olduğunu elan edib. Daha əvvəl mövzü üzrə ilk dəfə xüsusi hesabatın İHS-da təqdim edildiyi, BMT-də bir səra paralel tədbirlər və məsləhətleşmələr təşkil olunduğu, ötən il Azərbaycanın təşəbbüsü ilə İHS-nin 57-ci sessiyasında yayımlımış Birgə bəyannatın 65 ölkə tərəfindən desəkləndiyi diqqətə çatdırılıb.

Ermənistən işğalı neticəsində Azərbaycan torpaqlarının Avropada minalarla ən çox cirklənmiş ikinci ərazi olduğunu vurgulayan Elşad İskəndərov, post münaqışa dövründə 383 vətəndaşımızın mina partlayışında həyat və sağlamlıqlarının itirdiyini, ümumilikdə isə Azərbaycan-

da 4 000 yaxın mina qurbanı olduğunu vurgulayıb. Tədbirdə çıxış edən qətnamənin əməkçi - Əlcəzairin, əməcinin Qambiyaın BMT Cenevre Bölməsindəki Daimi nümayəndələri, BMT-nin İnsan Hüquqları Pozuntuları üzrə Məruzəcisi, sefir Yvette Stevens və digər əməkçilər, minalarla mübarizə sahəsində beynəlxalq əməkdaşlıq imkanları, qarşılıqlı təcrübə münbadiləsi və mina qurbanlarına yardımın mümkün beynəlxalq mexanizmləri tərafında fikir mübadiləsi aparıblar.

Tədbir çərvəvindən çıxış edən hüquqşunas və Beynəlxalq İnsan Hüquqları Müşavirəsi (IHRA) təşkilatının təsisçisi Ben Kit tərəfindən "Mina Ədaləti" (Campaign for Landmine Justice) kampaniyasının rəsmi təqdimatı da həyata keçirilib. Kampaniyanın başlıca məqsədi mina qurbanlarının hüquqlarının təmin edilməsi məqsədilə beynəlxalq Həmrəylik mexanizminin yaradılmasına nail olmuşdur.

Bu uşaqların təhsil üzrə təminatları dəyişdi

Valideynlərini itirmiş, valideyn himayəsində məhrum olmuş uşaqların təhsil üzrə təminatları dəyişir.

Adalet.az xəbərə görə, bu, Prezident İlham Əliyevin təsdiqlədiyi "Valideynlərini itirmiş və valideyn himayəsindən məhrum olmuş uşaqların sosial müdafiə haqqında" qanuna dəyişiklikdə əksini tapıb.

İndiyə qədər qüvvədə olan qanuna əsasən, valideynlərini itirmiş, valideyn himayəsindən məhrum olmuş uşaqlar, habelə onların arasından olan şəxslər əməkçi təhsil, peşə təhsil, orta ixtisas təhsil və ali təhsil məsəssilərini bitirdikləri zaman müvafiq təhsil məsəssiləsini tərəfindən müvafiq icra hakimiyyəti orqanının müəyyən etdiyi orqanın (qurumun) müəyyən etdiyi məbləğdə birdəfəlik müavinət ödəniləcək.

Yeni qanuna əsasən, təminat müəyyənləşdirilən məbləğdə birdəfəlik müavinət formasında olacaq.

Başqa sözü, valideynlərini itirmiş və valideyn himayəsindən məhrum olmuş uşaqlar, habelə onların arasından olan şəxslər ümumi təhsil, peşə təhsil, orta ixtisas təhsil və ali təhsil məsəssilərini bitirdikləri zaman onlara müvafiq təhsil məsəssiləsini tərəfindən müvafiq icra hakimiyyəti orqanının müəyyən etdiyi orqanın (qurumun) müəyyən etdiyi məbləğdə birdəfəlik müavinət ödəniləcək.

Qanun qüvvəyə mindiyi tarixdək təhsil məsəssilərini bitiren valideynlərini itirmiş və valideyn himayəsindən məhrum olmuş uşaqlara, habelə onların arasından olan şəxslərə şamil olunmayıcaq.

Kallas: "Ai Rusiyaya qarşı 17-ci sanksiyalar paketini müzakirə edir"

Ai ölkələri artıq Rusiyaya qarşı 17-ci sanksiyalar paketini müzakirə edirlər.

Adalet.az xəbər verir ki, bunu Avropa diplomatiyasının rəhbəri Kaya Kallas Avropa Parlamentinin üzvləri qarşısında çıxış zamanı deyib.

"Biz bu yaxınlarda Rusiyaya tezyiqi saxlamaq üçün 16-ci sanksiyalar paketini təsdiq etdik. Həzirdə 17-ci paketi müzakirə edirik və bunun bize lazımlığı dair artıq aydın konsensus var", -Kallas bildirib.

Xatırladaq ki, martın 31-də altı Avropa ölkəsi yeni anti-Rusiya sanksiyaları tətbiq etməyə hazır olduqlarıన bəyan ediblər.

Ai diplomatiyasının rəhbəri Kaya Kallas və Almanya, Polşa, Fransa, Böyük Britaniya, İspaniya və İtaliya Xarici İşlər nazirliklərinin rəhbərlərinin birgə bəyanatından məlum olduğu kimi, Rusiyaya qarşı sanksiyaları genişləndirmək niyyətindədir.



Aqil Abbas: "İki ildən sonra Ağdama köçəcəm"



Aprelin 1-də Milli Məclisin III, VI, V, VI və VII çağırış deputatı, Yaziçılar Birliyinin üzvü Aqil Abbasın 72 tamam olub. Aqil Abbas 1953-cü il aprelin 1-də Ağdamda dünyaya göz açıb.

Adalet.az xəber verir ki, Modern.az-in eməkdəşı 72 yaşlı Aqil Abbasla həmsəhbət olub.

Müsahibimiz bildirib ki, o, heç vaxt təmtəraqlı ad günü keçirmir:

"4 ildir ki, ad günündə Ağdamda oluram. Dünən də Ağdamdaydım, Bakıya yeni gəlməmiş. Böyük məclis qurmayı xoşlamıram. Amma ailəmə bir yerdə ad günümü təbii ki, qeyd

edəcəm. Nəvələrim başıma yiğilacaq".

Deputat qeyd edib ki, iki ildən sonra Ağdama köçəcək:

"Allah ömür verse, iki ildən sonra Ağdama köçəcəyəm. Yeni köç olan kimi möhtərəm Prezidentimdən xahiş edəcəm, xanımımı qoltuğuma vurub Ağdama yerləşəcəm".

Aqil Abbas gülüş gündən dünyaya gəlməsinin yaradılığına təsirindən danışır:

"Men də yumorlu adamam, bəlkə də bu, aprelin 1-də dünyaya gəlməyimle bağlıdır. Yazılarmda humor var. Mirzə Cəlilin məktəbini keçmişəm. Ən ciddi əsərlərimdə də bir humor hiss olunur. "Dolu" romanımda da yumorla rast gəlmək olar.

Yeni filmin senarisisini yazıb vermişəm Mədəniyyət Nazirliyinə, qəbul edilib. Ad şərti olaraq "Dolu 2"dir, amma bunu dəyişə də bilərik. Əsərlər, povestlər üzərində işləyirəm. Xatirələrimi povest kimi yazmağı xoşlaysıram. Xüsusən Ağdamla bağlı son yazılarım bu qəbildəndir. Bunları toplayıb kitab halında da çap etdirəcəm".

KLUBLARIN NƏZƏRİNƏ: ADDAİNİN QIYMƏTİ BAHALASDI



Bu yaxınlarda qəzetimizdə belə bir məlumat yazmışdı ki, "Qarabağ"ın futbolçusu Addaini klub satır. Onu kim alsa üstündə 200 min manat pul verir.

İndi məlumat almışdı ki, "Araz-Naxçıvan"la Kubok oyunundan sonra klub Addainin transfer qiymətini bahalaşdırıb. Hansı klub götürürse "Qarabağ" üstündə 300 min manat pul verəcək.

İTDƏN SORUŞDULAR



ki, niye hürürsən?

Dedi:

- Qorxutmaq üçün.
- Bəs, quyuğun niye əsir?
- Qorxduğum üçün!

İndi Ermənistan həmin itin vəziyyətindədi.

İNSANLARIN, XÜSUSİLƏ DƏ UŞAQLARIN QIRILMASINI İSTƏMİRƏM



Təxminən bu sözleri ABS-in yeni prezidenti Tramp deyib. Humanizmdir.

Amma Qəzzada, içinde uşaqlar və qadınlar da olmaqla, 60 min dinc əhali qırılıb, bir 70 min də yaralıdı, şəhər də keçmiş, yəni işğal zamanı Ağdamın gündündədi.

Çox teessüb ki, bu baredə bir kelmə də dənışmayıb. Daha sərt yazardım, yazmırıam. ABŞ üçün aftafta gəzdirenlərdən qorxuram.

Çinin lideri "9 mayda" Moskvaya gələcək

Çin Xalq Respublikasının sədri Si Tsipin, mayın 9-da Böyük Vətən Müharibəsinin 80 illiyi ilə əlaqədar keçiriləcək paradda iştirak etmək üçün Moskvaya gələcək.

Bu baredə məlumat veren RF-si xarici işlər nazirinin rəsmi nümayəndəsi Mariya Zaxarova bildirib ki, RF-sının prezidenti Vladimir Putin, ÇXR-nın xarici işlər naziri Van İ ilə görüşdə, Si Tsipinini 9 May bayramında iştirak edəcəyini i gözləyir. "Qələbə yubleyi sadəcə protokol hissə deyil, bu dünyada baş verən dəyişiklər fonunda fövqaladə hadisədir"-deyə rusiyalı diplomat "Sputnik" radiosuna müsahibəsində bildirib.

"Biz bu yubileyi Çinlə birləşdə keçirəcəyik, ÇXR-nın sədri bizə qonaq gələcək"- deyə Zaxarova xüsusi vurğulayıb.

Rüstəm Hacıyev

İRADƏ TUNCAY

Dağ çəkən Təpə

Aprel ayı... Amma elə bir aprel ki... Elə yaz kimi aprel... Ağaclar çiçəkləyib, yağış da yağır hərdən... Xəbərləri dinləyən kimiyəm televizorun qarşısında. Qulağım bəzi sözləri çalır... Folkland-Malvin adaları deyir aparıcı... Hardasa okeandakı arxipelaq... Nəyimə lazımdı? "Cəhənnəmə olsun"- deyib keçəcək vaxtımdı. Özüm də yaz kimiyəm - 82-ci ilin aprelidi axı...

Bəşərin qardaşı mühərbi. Lap əkiz qardaşı... Birlikdə doğulub-böyüyüblər İnsan gelib dünyaya - sevmək, yaratmaq, harmoniyada olmaq üçün dünya ilə... Amma doğulandan ağrıyla, itkiyle dostdu...

Yaşadığı məkanı çəpərləyəndən, kandarını bəlli edəndən savaşıñ insan. Bunu yaşasa da dərk edə bilmir. Məşhur şeirdə deyildiyi kimi: evvəl daş atıb yarıçılpaq, qədim insan... Niyə atib? Sərhədi geniş olsun deyə? Bu gen dünyada bir az o yan-bir az bu yan artıq olacaq? Bu bir az üçün 100 illik mühərbi də olub, üç gün çəkəni də...

Hərbələ blitz-kriq termini var. Süretili mühərbi... İldirib sürətli mühərbi. İlk dəfə almanlar istifadə edib bu terminən. Anlamı budur ki, dəşmən zərbələrdən özüne gələnəcən, səfərərə olanaq sən vurub keçirən bütün manələri... Günlər, həftələr, aylar ərzində olmalıdır... İkinci Dünya Müharibəsində Fransanın işgali 44 gün, Polşanın işgali 36 sutka çəkmişdi... Uğurlu əməliyyatlar...

82-ci ilin aprelində Britaniya öz sahilərindən 13 min kilometr uzaqda yerləşən, Argentinaya isə 400 kilometr məsafədə olan Folkland adalarına desant çıxarıb. Səbəb isə Argentinanın adaları iddia edərək ora qoşun tökməsidi. Konfliktin tarixi bir əsr əvvələ dayansa da savaş məhz 1982-ci ilin aprelində başlayır. Tarixi ədalətsizliyə son vermək isteyir Argentina. Axi onlarında bu adalar... Təbii ki, ingilislər belə düşünmür... Dünya iqtisadi böhran içindədi. Hər iki ölkədə narazılıq artıraqdadı və sadalamadığım bir çox səbəblər də var bunun içində. İlk günler dünya konflikti sakit izleyir - BMT həmşəki kimi qətnamə qəbul edir, tərəfləri sülhə dəvet edir. Amma tərəf deyəndə Böyük Britaniyanı fikirləşsək, onda BMT qətnaməsinin nə qədər dəyəri ola bilər ki?!

Adanı Britaniya qarnizonunun əlindən alan argentinalılar ilk günlər eyforiya qapılırlar. Güman edirlər ki, artıq Britaniyanın dünya siyasetində evvəlki nüfuzu yoxdu... Amma unutdum deyəm ki, həmin vaxt baş nazir Margaret Tetçer idi axı... Hikkəli xanım öz ölkəsinin prestijini yerə vura bilməzdi. Donanma ve aviasiya artıq adalaraya yaxınlaşmaqdı idi. Adaların blokadası başlayırdı. İlk olaraq ingilislerin sultı qayığı Argentinanın kreyserini batırır - 323 dənizçi həlak olur gəmide. Bu şərtlər daxilində dənizdə uğur qazana bilməyəcəyini anlayan argentinalılar aviasiyaya üstünlük verirlər. Ele fikirləşirək ki, aviasiya zərbələri, insan itkisinin çoxluğu Britaniyanı geri çəkilməyə məcbur edəcək... Bu düşüncəyə ancaq gülmek olar. İnsan itkisi haqqında düşünən ölkə dönyanın yarısını fəth edə bilməzdi... İyunun sonuna qədər davam edir bu qeyri-bərabər savaş... 74 gün... Nəticə isə...

Adalar üzərində Böyük Britaniyanın hakimiyəti qeyd-şərtsiz təsdiq olunur (qarşı tərəf narazı olsa da).

İtkilər - Böyük Britaniya: 248 əsgər həlak olur, 2 freqat, 2 esminets, 1 desant gəmisi, 1 desant kateri, 1 konteyner daşıyan batırılır, 34 təyyarə və vertolyot vurulur.

Argentina: 649 nəfər həlak olur (19 pilot), 11 minə yaxın əsir düşür (minalanmış sahələri temizləmək üçün əsirlərdən istifadə olunur), 1 kreyser, 1 sultı qayıq, 1 gözətçi qayığı, 4 nəqliyyat

gəmisi, 1 balıqçı trauları batırılır, 22 hücumçu, 11 qırıcı təyyarə vurulur (ümmüllikdə 100-dən çox təyyarə və vertolyot. Demek olar ki aviaparkın ha-misi).

1982-ci ilin oktyabrında Londonda parad keçirilir. Tetçer qəlebəsini qeyd edir. O, öz yüksəkliyini vətenindən 13 min kilometr uzaqlıqda olan bir adada fəth etmişdi. Özü orda olmasa da... Argentinalların isə mənliyi tapdanır.... 2014-cü ilin oktyabrında Argentinada çəkiliş edən Britaniya televiziya programı qrupuna Folkland mühərbi və terəflərini hücum edirlər, əzilmiş heysiyyətlərinə toxunduqları üçün. Jurnalistləri polis konvoyu ilə ölkədən çıxarıb Çili sərhədine ötrürərlər...

Tarixçilərin yazdığınına inansaq, İkinci Dünya Müharibəsindən sonra yeganə savaşdı ki, hərbidən qüvvələrinin irimiyyətli hücumu savaşın nəticəsini həll edib. Və burda bir çox hərb iklər də olub...

Ve yaxşı yadımdadı, 1982-ci ilin iyundunda İspaniyada dünya çempionatı keçirilirdi futbol üzrə. Həmin çempionat Maradonanın ulduz saatının başlanğıcı idi. Və Argentina millisinin futbolçularından birinin qardaşı Folkland adalarında həlak olmuşdu. Çıxdı amma meydana, öz oyununu oyndadı... Tale başqa oyun oynasa da...

1986-ci ilin iyundunda Maradona "esrin qolu" adlanan bir qol vurur yumruğuyla ingilis komandasının qapısına - əl ilə vurulsa da qolu sayırlar. Maradona "bu Tanrıñın əliydi"- deyir... Çok illər sonra isə Folkland məglubiyyətinin revansı adlanır....

Mühərbi haqqında söz demək haqqını qanlı səngərlərde qazanmış savaş müxbirlərinin yazdıqlarını oxudum tekrar. Tolstoyun, Heminqueyin, Ekzüperin... Tolstoy deyir ki, insanlar görüsənədə bir birinə "salam olsun" (mir vam) deyirlər. Mühərbi yaranısa, insan təbiətinə zidd bir şeydi... Ekzüperi deyir ki, ev üçün ölmək olar, içindəki əşyalar və divarlar görə yox... Məbəd üçün ölmək olar, daşlar üçün yox... Xalq uğrunda ölmək olar, kütə uğrunda yox... Heminquey isə deyir ki, savaş vaxtı yalan danışmaq ehtiyacı yaranır... Yaranıbsa, bunu tez və gözəl təqdim eləmək lazımdı... Yene Heminqueyden: "O zaman ki insanlar öz torpaqlarını işgalçılardan azad etmək üçün döyüşür, o zaman ki həmin insanlar sənin dostlarındı - köhne, ya da təze və sən bilirsən ki, hücum hardan olub, cavab hardan gəlib, silahsız, əlyalın insanların ölüm-qalımlı savaşı necə olub - anlayırsan. Anlayırsan ki, mühərbi dəhşətli də nəse var. Qorxaqlı daha dəhşətli, xəyanət daha dəhşətli, ekoizm daha dəhşətli".

Yazıcı kimi deyiblər bu sözləri, amma vətəndaş kimi döyüşüb... Gündəlik yazarlar savaşa banal hadisəyə çevirməyə cəhd edir bəzən. 19 yaşılı bir gəncin taleyülü məqamlarda məsuliyyət hissini anlaya bilmir. Ordunu, ordakı insanları, ordudan həyatını sevməyi bacarmır... 1941-1945-ci il mühərbiində orduya gedən yüz nəfərdən ancaq üçü salamat qayda bilmədi... Mən də istərdim ki, güllələr yox, güller açılsın... Aprel aprel kimi gəlsin.... İnsanlar da öz yaşlarının baharını yaşınsın... Əger buna imkan vermirlərsə, necə olsun bəs? Əcəl zəngi calınırsa, necə olsun? Əlvida, silah-dəməyə tələsməyək, irəlidə yeni döyüşlər gözləyir bizi... Bitməmiş mühərbi və formalşamamış insan cəmiyyəti.

...Sevmədim mən bu uzun illeri. Yəni illər onuz da uzun olur da, amma fevral ki, 29 gün oldu - mən əzəl gündən itkilər haqqında düşünməyə başlayıram. Belə bir takıntıım var....

...Bir Təpə hamımızın üstündə yüksəlib Dağa dönür... Dağ çəkir Təpə... Və savaşı Vətən mühərbişinə döndərə bilir...

Yazarın arxivindən
15-04-2016

ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il



ALA, YE, DUDA!

Rusiya Ukraynaya "Oreşnik" raketini atandan sonra digər NATO dövlətlərinin başçıları kimi özünü bataran Polşa prezidenti Duda gəlib Ermənistanda Göyçə gölündə şalvarını yumağı, sonra da qoşulub Avropanan gəlmiş missionerlərə gəlib bizim sərhədə. Əlinə durbin götürüb bizim ərazilərə baxıb.

"26-lar" filmində belə bir yer var. İngilisler gəlirlər Bakıya, gəmidən töküldən ingilis eşşəklərinin əsgərlərdən çox olduğunu görüb Şahbazovu gülmək tutur. Dönüb yanındaki erməni milyonçusuna deyir:



- Ədə, bunların dördayaqlıları ikiayaqlılarından çoxdur ki. Dirsəyimi ye!

İndi bu ikiayaqlı missionerlər, əslində casuslar, başda Polşa prezidenti Duda olmaqla bizim ərazilərə baxanda gərək bizim əsgərlər də Dudaya "Dirsəyimi ye" deməyəydlər, ayrı şey yazacaqdım, oxucular dan ayıbdı, bir az mədəni formada yazıram, baş barmaqlarını iki barmaqlarının arasından çıxarıb göstərəydi Dudaya və deyəydilər ki:

- Ala, ye!

Təssərif ki, əsgərlərimizin mədəniyyəti buna yol vermir. Onsuz da 44 günlük müharibədə Müzəffər Ordumuz həm Ermənistanı, həm də onun arxasında duran Avropa dövlətlərini, elcə də Fransanı elə gözəl və möhkəm yedirdiblər ki, hələ də cirilərlər.

Qaldı Dudaya, darıxmasın, tezliklə Rusiya Ukraynaya atlığı "Oreşnik" raketlərini onlara da yedirdəcək.

Görən, onda Paşinyan Polşaya gedib əlinə durbin götürüb Kalininqrada baxa biləcəmki?

Nə isə, at gəldi örkən apardı, Duda da gəlib Ermənistandan çarıq apardı.

Ekspert: "Bu maaşla nə elmi fəaliyyət, nə də normal yaşam mümkündür"

"Statistik göstəricilər sübut edir ki, ölkəmizdə elmin inkişafı ciddi şəkildə dayanıqsızdır və sistemli problemlərlə qarşı-qarşıyadır".

Adalet.az xəber verir ki, bunu təhsil eksperti Kamran Əsədov deyib. O bildirib ki, Azərbaycanda elmi tədqiqatların maliyyələşdirilməsində esas yük hələ də dövlət bütçəsinin üzərindədir:

"2024-cü ilin dövlət bütçəsində elmi tədqiqatlara ayrılan vəsat 95 milyon manat təşkil edib. Bu ümumi bütçənin cəmi 0.5%-i deməkdir. Avropa ittifaqı ölkəleri elmə orta hesabla 2-3% arası vəsat ayırrırlar. İsrail bu rəqəmi 4.9%-ə, Cənubi Koreya ise 4.6%-ə çatdırıb. Yəni, inkişaf etmiş ölkələr elmi strateji sahə kimi görür, biz isə hələ də onu simvolik səviyyədə dəstəkləyirik."

Digər böyük problem elmi kadrların sosial rifahıdır. Elmi tədqiqat institutlarında çalışan alımların orta aylıq maaşı 400-600 manat arasında dəyişir.

Bu maaşla nə elmi fəaliyyət mümkündür, nə də normal yaşam. Gənclərin elmə maraq göstərməməsinin əsas səbəblərindən biri də budur. Onlar elmə yox daha gəlirlili sahələrə yönərlər.

Ekspert qeyd edib ki, Azərbaycanda fəlsəfə doktoru və elmlər doktoru elmə dərəcəsi olanların sayı son illər artsa da, bu artım daha çox formaldır. "Keyfiyyətli tədqiqat işi aparan alımların sayı çox azdır. Bunun bir səbəbi də elmde hökm süren məmurlaşma və qapalı struktur sistemidir. Gənc alımlarla meydan verilmir, təşəbbüsler dəstəklənmir, elmi layihələr isə çox zaman ya formal şəkildə bölüşdürürlər ya da inzibati engellərlə qarşılaşır. Elmi mühitdə məmər düşüncəsi hökm sürdükə orada yaradıcı tədqiqat rəhu ola bilməz. Hökumət son illərdə müyyəyen addımlar atıb. "Elm haqqında qanun" qəbul edilib, elmi fəaliyyətlərin maliyyələşdirilməsi üçün yeni fondlar yaradılıb. Lakin bu addımlar hələ ki, neticə verməyib. Əger bu siyaset real islahatla müşayiət olunmazsa, sadəcə qanun və fond yaratmaqla elmi inkişaf etdirmək mümkün olmayacaq. Bu gün elm adamları üçün dəyişiklik lazımdır".

Ermənilərin "artsaxlılar" a nifrəti pik həddə: "Qorxaqlar..."

Məlumdur ki, 2023-cü ilde Qarabağ könüllü tərk edən ermənilərə qarşı Ermənistanda münasibət bir mənəli deyildi. Paşinyan hökuməti ilə açıq-əşkar birleşən və ya ən azı bu həkimiyətin tərəfdarları olan çox konkret şəxslər, dairələr Qarabağ ermənilərinə qarşı nifrət və düşməncilik təbliğatı ilə seçilirdi. Hazırda bu nifrət Ermənistanda pik həddədir.

Adalet.az xəber verir ki, müxalifətə məxsus "Ermənistən" blokunun üzvü Nikołos Hovhannisanın "Facebook"dakı paylaşımı da bunu təsdiq edir: "Ermənistanda Artsax xalqına nifrət pik həddə çatıb və bütün bunlara görə hökumət günahkardır". Bu, planlı "təhlükə"dir, bu, ardıcıl həyata keçirilən, böyük miqyaslıa çatan, zorakılıqla müşayiət olunan programdır. Bu, maliyyə, psixoloji və fiziki təzyiq vasitəsə həyata keçirilir. Onun tərefdarlarının sosial şəbekələrdə göstərdiyi təzyiqlər və vitriol xaricdə həm hüquqi, həm siyasi, həm də sivil formada həyata keçirilir. Bütün bunlar maliyyə-iqtisadi sahədə özünü açıq şəkildə göstərir:



40+10, bu da onların itirdikləri ilə müqayisədə bir qədər (ifadesini bağışlayın) aşağılayıcıdır. İnsanları vətənidən, evindən, torpağından, suyundan məhrum edib, ac qoyub, qırıqlar, indi də döyürlər. Buna son qoymaq lazımdır, bu məsələni həll etmək lazımdır və fərqi yoxdur, yaxşı və pis Artsaxlılar, yaxşı və pis İrəvanlılar, Vanadzorlular, Aparanlılar, Kiyavarlılar və sonra yanğın başlayanda siz de Artsaxlı ve Artsaxlıları xatırlamalı və onları yalnız yaxşı tərəfdən tanımalarınız.

Ermənistandaki qondarma "artsax vətəndaşlarının hüquqlarını müdafiə şurası" bəyanat yayıb: "Hörmətlə me-

dia nümayəndələri, Artsax Xalqının Hüquqlarını Müdafiə Şurasının martın 29-da keçirilən böyük mitinqindən sonra biz Artsax xalqına qarşı nifrət nitqinin heyəcan verici artımını narahatlıqla qeyd edirik.

Xüsusile də, bu hadisələrin böyük əksəriyyətinin içtimai şəhərlərdə baş vermesi narahatedicidir.

Sizi çağrıri edirik:

1. Dərhal nəşrlərə sosial şəbəkələrdə şəhərlərin mədəriyəsini gücləndirin.

2. Nifrət nitqi olan bütün şəhərləri gecikmədən silin.

3. Əgər bu mümkün deyilsə, şəhər funksiyasını müvəqqəti olaraq bağlayın.

Xatırladıq ki, Artsaxdan məcburi köçkün düşmüş minlərlə soydaşımız sizin media orqanlarını izləyir və onlara qarşı təhqir və nifrət təzahürlerinin şahidi olmağa məcbur olurlar. Bu fenomen onların çox qatlı travmalarını daha da dərinləşdirir və yeni psixoloji problemlər yaradır.

Sizin məsuliyyətli yanaşmanız neinki sağlam media mənzərəsinin formallaşmasına kömək edəcək, hem də bu çetin dövrde sosial parçalanmaların dərinleşməsinin qarşısını almağa kömək edəcək. "Sizdən bu məsələyə son dərəcə məsuliyyətə yanaşmanız xahiş edirik".

Qeyd edək ki, bir neçə gün əvvəl "hayeli.am" saytının sosial şəbəkə hesabında Qarabağ könüllü tərk edən ermənilərlə yerli ermənilər arasında gərgin anlar yaşandı. Hər iki tərəf bir birini ən ağır sözlərlə təhqir edib. "Qorxaqlar, vəteninizi qoyub qaçdırın, rəddolun vətəninizi, sizə görə igid oğlanlarımız müharibədə öldü" sözləri ilə bir birini aşağılayıblar.

Əntiqə Rəşid

Peskov: Rusiya və ABŞ Rusiya-Ukrayna münaqişəsinin həlli üzrə çalışır



Moskva və Vaşington Rusiya-Ukrayna münaqişəsinin həlli ilə bağlı bəzi idəyaların həyata keçirilməsi üzərində işləyirlər, lakin hələlik konkretlik yoxdur.

Adalet.az-in Rusiya mətbuatına istinadən verdiyi məlumatə görə, bu barədə Rusiya prezidentinin mətbuat katibi Dmitri Peskov bildirib.

"Biz Ukrayna nizamlanması ilə bağlı bəzi idəyaların həyata keçirilməsi üzərində işləyirik. İş gedir, hələlik sizə məlumat verə bilməyəm, lakin heç bir informasiya, konkretlik yoxdur. Bu, zamanlara ayrılan, maddənin mürəkkəbliyi ilə bağlı olan bir prosesdir", - o, brifinqdə deyib. Peskov həmçinin bildirib ki, Rusiya Prezidenti Vladimir Putin ABŞ İideri Donald Trumpa təməslərə tamamilə açıq olaraq qalmışdır. "Lazım gələrsə, onların söhbəti operativ şəkildə təşkil olunacaq", - o elavə edib. Kreml nümayəndəsi onu da vurğulayıb ki, Putinin qrafikində Trumpa yeni telefon danışığı nəzərdə tutulmayıb.

Layihə rəhbəri: "Bu dəmir yolu Zəngəzur dəhlizinin bir hissəsidir"



yeni perspektivlər yaradacaq: "Layihənin icrası beynəlxalq ticarət və logistika sahəsində mühüm dönüş nöqtəsi hesab olunur".

O. Beserek vurğulayıb ki, bu marşrut mövcud BTQ dəmir yolu xəttini alternativ kimi nəzərdə tutulub və Orta Asiya ilə Avropa arasında sərnişin daşımalarının müddətini 18 gündən 12 güne endirəcək. Onun sözlərinə görə, layihə çərçivəsində Türkiye arazisində 5 stansiya inşa ediləcək: Digor, Tuzluca, İğdir, Aralıq və Dilucu: "Əlavə stansiyaların tikintisi ilə bağlı təkliflər hazırlanır. Hazırda əsas işlər işlər şəhərində aparılır".

O bildirib ki, Qars-İğdır-Naxçıvan dəmir yolu xəttinin uzunluğu 224 kilometrə yaxın olacaq: "Tikinti üçün bir neçə baza qurulacaq, onlardan biri artıq İğdir şəhərində inşa

dərəcə qurulacaq: "Həzirdə təkzolaqlı olan bu xəttin ikizələqliyə çevrilmesi nəzərdə tutulub. Daha sonra Zəngəzur dəhlizində sıfırdañ 45 km-lük yeni bir dəmir yolu xətti inşa ediləcək. Bundan əlavə, Ağbənd-Füzuli-Horadiz xəttində 110 km-lük marşrutun 85 km-i artıq təmamlanıb və tikinti işləri davam edir. Artıq Horadiz-Bakı xəttini fəaliyyət göstərir, bu isə layihənin Azərbaycanın əsas nəqliyyat şəbəkəsinə birbaşa integrasiyasını təmin edəcək".

Onun sözlərinə görə, Qars-İğdır-Naxçıvan dəmir yolu xəttini istifadəye verildikdən sonra burada saatda 160 km sürətə hərəkət edən qatarlar işləyəcək: "Beləliklə, bu qatarlar təkçə Azərbaycan və Türkiye arasında ticarət yükünü deyil, həm də insanların ümidiyi və global bazarların ehtiyaclarını daşıyacaq".

4 aprel 2025-ci il

Sahibsiz heyvanlarla bağlı yeni qanun hazırlanması təklif olunur

"Son bir ildə təkcə Gəncə şəhərində 1200-dən çox it dişləmə hadisəsi üzrə təcili tibbi yardım xidmətinə müraciət edilib. Bu rəqəm sahibsiz heyvanların şəhər və rayonlarında yaratdığı təhlükəni açıq-aydın göstərir".

Adalet.az xəbər verir ki, bunu Milli Məclisin iclasında deputat Naqif Həmzəyev deyib.

O bildirib ki, sahibsiz heyvanların peyvənd edilməməsi və onlara tibbi yardım göstərilməməsi nəticəsində quduzluq və digər xəstəliklərin yayılması riski artmaqdadır:

"Problemi təsvir etmək üçün qeyd edim ki, şəhər və rayonlarında sahibsiz heyvanlar üçün siğinacaqlar mövcud deyil. Heyvanlar mütəmadi olaraq peyvənd edilmir və tibbi yardım alır. Şəhər və rayonların mərkəzi parklarında, küçələrində belə sahibsiz heyvanların sakinlər üçün ciddi problem yaratdır. Şəhər və rayonların təhlükəsizliyini təmin etmək və onların vəziyyətini yaxşılaşdırmaq üçün müvafiq qanunvericilikdəki boşluqları aradan qaldırılmalı, sahibsiz heyvanlar haqqında yeni qanun hazırlanmalıdır. Sahibsiz heyvanlar üçün müvəqqəti siğinacaqların yaradılması, onların təhlükəsiz şəkildə saxlanılması üçün vacib addımdır. Bu siğinacaqlar heyvanların tibbi müayinəsi və müalicəsi üçün də istifadə oluna bilər. Sahibsiz heyvanların mütəmadi olaraq peyvənd edilməsi, xüsusilə quduzluq



sahibsiz heyvanların təhlükəsizliyini təmin etmək və onların vəziyyətini yaxşılaşdırmaq üçün müvafiq qanunvericilikdəki boşluqları aradan qaldırılmalı, sahibsiz heyvanlar haqqında yeni qanun hazırlanmalıdır. Sahibsiz heyvanlar üçün müvəqqəti siğinacaqların yaradılması, onların təhlükəsiz şəkildə saxlanılması üçün vacib addımdır. Bu siğinacaqlar heyvanların tibbi müayinəsi və müalicəsi üçün də istifadə oluna bilər. Sahibsiz heyvanların mütəmadi olaraq peyvənd edilməsi, xüsusilə quduzluq

əleyhinə peyvəndlərin icrası bu cür xəstəliklərin yayılmasının qarşısını ala bilər. Sahibsiz heyvanlara tibbi yardım göstərilməsi üçün mobil klinikaların təşkilisi, onların mütəmadi olaraq yoxlanılması və müalicəsi üçün faydalı ola bilər. Şəhər sakinləri arasında sahibsiz heyvanlara qarşı düzgün münasibətin təşviq edilməsi üçün maarifləndirmə kampaniyalarının keçirilməsi vacibdir. İnsanlara sahibsiz heyvanlara necə davranışmaq və onları qorumaq haqqında məlumat vermək məqsədəyindər. Həmçinin, sahibsiz heyvanların problemlərinin həlli üçün kişiyet qədər vəsait ayrılmalıdır. Bu vəsaitlər siğinacaqların yaradılması, peyvənd proqramlarının icrası və tibbi yardım göstərilməsi üçün istifadə olunmalıdır. Sahibsiz heyvanların problemləri ilə hənsi qurumların məşğul olacağı dəqiqlişdirilmelidir və onların fealiyyətləri əlaqələndirilmelidir".

Nicat

Düşmənçiliyin mücəssəməsi: O, heykəl hələ də türkə meydan oxuyur

2019-cu ilin oktyabri iddi. Ermənistən Şirak vilayətində Osmanlı dövlətinin baş naziri Mehmet Tələt Paşanın qatili Soqomon Teyliryanın heykəlinin qoyulması Türkiyədə etirazlara səbəb oldu. 2015-ci ildə, uydurma və qondarma "erməni soyqırımı"nın yüz illiyində görə ucaldılan heykəlin ayağının altından təsvir edilən Tələt paşanın kəsik başı əslinde bütün türklərin tehrib olunması idi.

Heykəlin ucaltması həm də, daşnak sui-qəsəcini qəhrəmanlıq simvolu kimi dünyaya tanıtdırması ölkə daxilində və kəndə yaşıyan türkleri bərk qəzəbləndirmişdi. Amma bu gün də həmin heykəl Ermənistəndə qalmadı. 2 aprel 1897-ci ildə Osmanlı İmperiyasının Ərzincan şəhərində anadan olan, tarixə Tələt Paşanı qətlə yetirmiş erməni terroru kimi düşən Soqomon Teyliryan doğulduğu gündür. Türkiyədə türk çörəyi yeyərək, genetik olaraq türk nifrətərə doğulan, yaşayan, fealiyyət göstərən ermənilərin böyük əksəriyyəti hər zaman türklərə qarşı düşmən münasibətini sərgilənməyə fürsət tapıb.

Bax, elə bu Soqomon da həmin terrorçu fürsətçilərdən biridir. Deməli, qanı murdarlaşmış bu Türkiye vətəndaşı Birinci Dünya mühərribəsi başlayanda, türklərə qarşı vuruşan erməni dəstələrinin tərəfəne keçib. Mühərribədən sonra Daşnaksütynun göstərişi ilə (Nemesis eməliyyatı çərçivəsində) o, 1920-ci ildə İstanbulda guya "Türk gizli polisinin siyasi şöbəsi" ilə əməkdaşlıq etdiyinə görə Mkrətç Arutunyanı qatlə yetirib, sonra Berlinə yollanıb və 15 mart 1921-ci ildə Şarlottenburqda bir çox insanın gözü qarşısında keçmiş sədrəzəm Tələt Paşanı öldürüb.

Tələt Paşanın qatlə yetirilməsi "erməni genosidi" behanəsi ilə atılan ilk addım idi. Terror əməliyyatının adı isə "Namezis" idi. Daşnaksütyn köçəsində ölen er-

mənilərin intiqamını almaq üçün "Nemesis" (yunan mifologiyasında intiqam mələyi deməkdir) eməliyyatı keçirildi. Belə ki, terrorun həyata keçirilməsinin əsas təşəbüşkarları Armen Qaro və Şaqan Natali olublular.

Soqomon Teyliryanın bir erməni olaraq türklərə qarşı o qədər nifrət dolu idil ki, böyük qardaşı, hərb həkim olan Vazgeni və onun arvadını türklərə xidmət etdiyinə görə öldürdürümdü.



O məhkəmədə tək Tələt Paşanı öldürdüyündən desə də bu faktlarda ortaya çıxdı. Açı bir fakt olsa da düzünü deyək ki, erməni suisəcdi Teyliryan Berlində Tələt paşa üçün təşkil olunan sui-qəsdi uğurla yerinə yetirdikdən sonra öz ölkəsində "milli qəhrəman" zirvəsinə yüksəlib. Olaşa o vaxtkı Türkiye Cumhuriyyəti təsir edə bilməyib. Daha pisi isə odur ki, Soqomon kimi iyərən bir terrorçu 42 il yaşayıb. 63 yaşında ölüb.

Bunu da xatırladı: Qətidən sonra Anahit Tatikyanla evli olan Soqomon Belqrada köçdü və 1950-ci il qədər orada yaşadı, əvvələ Kasablankaya, sonra Parisə, sonra isə ABŞ-in San-Fransisko şəhərinə köçdü. Orada poçt işçisi kimi çalışıb və Saro Melikyan adı ilə yaşadı.

Dünyaya özlərinin soyqırıma məruz qaldığını bəyan edən ermənilər 1973-cü ildən etibarən yenidən Türkiye diplomatlarını hədəfə almağa başladılar. Bu dəfə ermənilərin rehbərliyini ASALA (Erməni gizli ordusu), "Erməni Soyqırımı Ədalet Komandoları", "Erməni İngilab Ordusu" terror təşkilatları olərəldi. Hükümlər zamanı onlara diplomat öldürdürlər, amma terrorçuların çoxu yene də cəzasız qaldı.

Yənə 1973-cü ildən etibarən yenidən Türkiye diplomatlarını hədəfə almağa başladılar. Bu dəfə ermənilərin rehbərliyini ASALA (Erməni gizli ordusu), "Erməni Soyqırımı Ədalet Komandoları", "Erməni İngilab Ordusu" terror təşkilatları olərəldi. Hükümlər zamanı onlara diplomat öldürdürlər, amma terrorçuların çoxu yene də cəzasız qaldı.

P.S. Düz 10 ildir ki, bu biabırçı heykəl Ermənistanda ucaldılıb və qisasın nümunəsi kimi dünya ölkələrinin bu ölkəyə səfər gəlmış nümayəndələrinə "qəhrəman erməni" kimi sıñır. Əslində bir türk paşasının, bir Türkiye siasi və ictimai xadiminin təhqirindən başqa bir şey olmayan heykəlin ucurulması və yaxud redəkta edilməsinin vaxtı keçir. O heykəl orada qaldıqca, erməni gülüssi ilə şəhid edilmiş türk diplomat və dövlət adamlarının ruhu incik qalır.

Əntiqə Rəşid

Daxili su hövzələrində sənaye baliq ovu qadağan edilir

Baliq və digər su bioresurslarının kürrəmə dövrü ilə əlaqədar Kür çayında, Sarisu gölündə, Mingeçevir, Şəmkir, Araz, Yenikənd su anbarlarında 1 aprel 2025-ci il tarixindən sənaye baliq ovuna moratorium qüvvəyə minir.

Biooji Müxtəlifiyyin Qorunması Xidmətinin rəsmisi Arzu Babayeva Adalet.az-a bildirib ki, daxili su hövzələrində sənaye məqsədli baliq və digər su bioresurslarının ovu-

na qadağaya sentyabrın 1-dək davam edəcək. Xidmət rəsmisinin sözlerinə görə, idman və həvəskar baliq ovu ilə məşğul olanlar üçün baliqovlama biletinin alınması tələb olunmur, onlar qanunvericiliyə əsasən müəyyən edilmiş şərtlər daxilində baliq ovu ilə məşğul olaraq olur. "Baliq və digər su bioresurslarının ov qaydalarının pozulmasına, o cümlədən qanunsuz ovlanmasına görə təqirkar şəxslər inzibati Xətalar və Cinayət

Məcəllələrində nəzərdə tutulmuş qaydada mesuliyyət daşıyır".

A. Babayeva qanunsuz baliq ovunun qarşısının alınması məqsədilə Daxili İşlər Nazirliyinin Su Nəqliyyatında Polis idarəesi ilə birgə ölkənin daxili su hövzələrində mütəmadi nəzarət tədbirlərinin həyata keçirildiyini də qeyd edib. Bioloji Müxtəlifiyyin Qorunması Xidməti və Su Nəqliyyatında Polis idarəesi baliq ovu ilə məşğul olan vətəndaşları qaydalarla əməl etməyə, qadağan olmuş vaxtlarda, qadağan olunmuş alətlərlə baliq ovlamaqdan çəkinməyə və baliq ehtiyatlarını qorumağa çağırır.

ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il

Rüstəm Hacıyev

Ukraynanı «qumaraq» qoyublar...



Amerikalı siyasi şərhçi Con Varoli bəyan edib ki, ABŞ prezidenti Donald Tramp Ukraynada və ümumiyyətlə Avropana sülh nail olmaq istəyirsə, münaqişənin bitməsi istəməyən Avropa ittifaqını yerinde oturtmalıdır.

Ekspertin fikrincə, artıq "kollektuv Qərb" anlayışı yoxdur, yalnız Vaşinqtonla Brüssel arasında qarşılurma var. "Öğər Donald Tramp həqiqətən Avropada sülh isteyir, onda ABŞ prezidentinin əsas vəzifəsi tərəfdəşləri ilə yerinə otuzdurmalıdır. "Avropa kimin "xozeyn" olduğunu yaddan çıxarmamalıdır." ABŞ həmisi NATO-nun "xozeyni" olub. Tramp Avropaya başa salmalıdır ki, Amerika ən başda durur"- deyə Varoli qeyd edib.

Əslində Ukraynanı Rusyanın üstünə qaldıran və Avropanı da "xozeynlərinin" tapşırığını yerinə yetirməyə məcbur edən elə okeanın o təyindəki "tərəfdası" olub. Vaşinqtonun maraqlarına xidmet edən Avropa indi çıxılmaz vəziyyətlə qarşı-qarşıyadır. Çünkü Rusyanın Ukrayna üzerinde qələbə qazanmaqla kifayətlənməyəcəyini yaxşı başa düşürər.

İmpériya xəyalları ilə yaşıyan Rusiya prezidenti Vladimir Putinin, uzun illərdi Ukraynai mühərribə sürükleyən və mühərribənin uzanmasına hərbi dəstək göstərən Avropanı, xüsusilə də, Polşa və Pribaltika dövlətlərini bağışlamayacağını anlıyırlar.

Avropa İttifaqı ABŞ-in "xeyir-duası" ilə başlayan münaqişənin digər ölkələrə sıçramaması üçün, bütün gücü ilə, Trampın sülh planlarının həyata keçirilməsinə mane olmağa çalışır. Avropa İttifaqının rəhbərləri dəfələrlə Ukraynanın silahlandırılması və bunun üçün milyardlarla avro vəsait ayrılmazı niyyətlərini açıq şəkildə bəyan edib.

Bundan başqa, ABŞ prezidenti Donald Trampın Brüsseli danışçılar prosesindən kənarda saxlaması da Avropa İttifaqını çox narahat edir. Çünkü bu danışçılar zamanı Ukrayna faktiki olaraq meglub duruma getirilir, sərvətləri və torpaqları ABŞ və Rusiya arasında yağımalanır və bu münaqişə nəticəsində onsuza iqtisadi böhranla üzləşən Avropa, indi də təhlükəsizliyini qorumağa çalışmalıdır.

Brüssel açıq şəkildə görür ki, Tramp "Hər şəydən əvvəl Amerika" planını həyata keçirmək üçün nəinki Ukraynanı, hətta Avropanı da qurban verməyə hazırlı. Ona görə də, Avropanın Fransa, Böyük Britaniya kimi aparıcı dövlətləri, Ukraynanı mühərribəni davam etdirməyə çağırır və Kiyeva hərbi yardım göstərəcəyini bəyan edirlər.

Ukrayna dövlətinin və xalqının gələcək tələyi, bir tərəfdən ABŞ və Rusiya arasında, digər tərəfdən isə, Brüsseldə "həll olunur". Ortalıqda qalan Ukraynanın fikirləri isə kimsəni maraqlandırmır.

Avropa Rusiyaya qarşı təyziqləri gücləndirir...

Rusiya-Böyük Britaniya, Polşa, Almaniya, Fransa, İtalya və İspaniya kimi, Avropanın aparıcı dövlətlərinin yeni sanksiyaları ilə üzləşə bilər.



Bu barədə Avropa İttifaqı diplomatiyasının rehbəri Kai Kallas, adı çəkilən ölkələrin xarici işlər nazirlərinin Madriddə keçirilən birgə iclası zamanı bəyan edib.

Bu tədbirlərə Qərbi Avropa, Rusiya Federasiyasını ciddi şəkildə Ukrayna ilə sülh danışqlarına məcbur etmək niyyətindər.

"Biz həmçinin, sanksiyalarla yanaşı, mümkün olan bütün vəsaitlərə istifadə etməkələr Rusiyaya təzyiq etməyə hazırlıq" - deyə yığıncağın birgə bəyinatında bildirilir.

Avropanı nümayəndələr, Rusyanın ölkə xaricində yerləşdirilən aktivlərini, münaqişə sona yetənədək dondurulmuş vəziyyətdə saxlamaq istəklərini bəyan ediblər.

Bununla yanaşı, Avropanın aparıcı dövlətləri Ukraynaya dəstək verməyi davam etdirəcəklərini də bildiriblər.

Avropa komissiyasının rehbəri Ursula fon der Lyayen də qeyd etdi: "Rusiyaya qarşı görülən tədbirlər, dayanıqlı sülh ilə edilmesi mümkünsüz görsənir. ABŞ prezidenti Donald Trampda artıq başa düşür ki, bu gedisi onun üçün tərəfləri danışq masasına əyləşdirmək çətin olacaq..."



Faiq QISMETOGLU
faiqqismetoglu@box.az

Onlar qan qusacaq...

Hər şeyin geci-tezi var! Əvvəl-axır adamın qabağına çıxır. Amma bəzi varlı, pullu adamlar var ki, milyonlar onların gözlərini tutub; nə Allahdan qorxur, nə də qanundan! Və bircə arvaddan qorxurlar. İnsanın bir şeydən qorxusu olmayıandan sonra atını hansı istiqamətdə desən çapa bilir. Amma bu at onu bir gün götürüb çox-çox uzaqlara aparır və özüqarışq düşür uçurumun dibine.

Ordan ha qışqırsa da, Allahdan başqa heç kim onun səsini eşitmır. Allah onun səsini eşitsə də, əməlli-saleh olmadığına görə beləsinə kömək göstərmir. Elə bil ki, bir qədər mətləbdən uzaq düşdük! Bəzi sahibkarlar, iş adamları var ki, özlərini Allah kimi aparırlar. Pulları, var- dövlətləri var deyə gözləri ayaqlarının altını görmür və düşünürülər ki, hamı onların qabağında baş əyməlidir! Bu günlər bir tikinti şirkəti - konkret olaraq "MELISSA GROUP" Bakının Yasamal rayonunun Alatava yaşayış sahəsində vətəndaşa məxsus üç mərtəbəli evini ona xəbərdarlıq etmədən ekskavatorun ağızına verib bir hissəsini dağıdırıb.

Deyilən görə, iş adımı Qalib Məmmədova məxsus olan bu tikinti şirkəti həmin yerdə yüksək mərtəbəli bina tikmək istəyirmiş. Axi sən kimsən, ay Qalib Məmmədov, ev sahibinin və məhkəmənin qərarı olmadan evi sökürsən. Ev sahibi deyir ki, bu mülkün dəyəri bir milyon yarımdır.

Deyilən məbleğin verməməyin bir yana, məhkəmə qərarı olmadan söküntü işlərinə başlayırsan. Bax bələ tikinti şirkətlərinin rəhbərləri özlərini padşah kimi aparır, insanlara yuxarıdan aşağı baxır. Bunlar Azərbaycan qanunlarını saymırlar, hər şeyi öz arşınları ilə ölçürlər. Bizim ölkəmiz demokratik, hüquqi, sivil bir məməkətdir.

Yəni bizde qanun şahdır, şah qanun deyil! Prezident İlham Əliyev dəfələrlə çıxışlarında vurğulayıb ki, mən bu xalqın bir nömrəli xidmətçisiyim! Bəs, onda sən kimsən, Qalib Məmmədov?! Ona görə də məhkəmə bu cinayeti törədənlər, eləcə də Qalib Məmmədov barəsində həbs qərarı çıxarıb və düz də edib! İndi ev sahibinə dəymış ziyan da ödənilməlidir.

Və bu hadisə bütün vəzifə sahiblərinə, o cümlədən tikinti şirkətlərinə bir dərs olmalıdır ki, insanların razılığı və məhkəmə qərarı olmadan heç bir söküntü işləri aparmaq olmaz!

Bu ölkənin sahibi var, qanunları var! Kimliyindən asılı olmayaraq hamı bu qanunlara hörmətlə yanaşma-lı, ona əməl etməlidir. Əks təqdirdə onları da Qalib Məmmədovun taleyi gözləyir!!!

Sarkisyan "Yerablur" a göndərdiyi əklilin lenti qoparıldı



Bildiyiniz kimi aprelin 1-2-3-4 2016-ci ildə baş vermiş tarixi bir döyüşün xatire günüdür.

Adalet.az xəber verir ki, hər iki ölkədə həmin döyüşün anım günü keçirilir. Eləcə də, 2008-ci ildən 2018-ci ilə qədər Ermənistanın prezidenti olan Serj Sarkisyanın fəaliyyət dövrü də həmin günlərə düşür. Sarkisyan bu münasibətlə Yerablur hərbi məzarlığına özünün adı yazılmış əklil gəndərib.

Ən maraqlısı isə 3-cü prezidentin adı yazılan lentlər əklilin üzərindən qoparılbı.

Videogörüntüde bildirilir ki, Sarkisyan 2 əklil göndərib. Birinin üzərində "Aprel döyüşlərində həlak olanların eñiz xatiresine", digərinin üzərində isə Serj Sarkisyanın Aprel döyüşlərin xatire" yazılıb. Prezidentin adı keçən lent əklilin üzərindən götürülüb.

Əntiqə Rəşid



ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il

Şəhid ailəsi qonağımız oldu...



Biz həmişə Füzuli rayonunun Böyük Bəhmənli kəndindən olan, ikinci Qarabağ savaşının qəhrəmanı, tank komandiri, şəhid Elçin Tehran oğlu Süleymanovun məzarını ziyarət edib, ailəsinə baş çəkmüş.

Onun anası Xalidə xanımı, atası Tehran qardaşımıza, həyat yoldaşına, qızı balaca Xalidəyə, qardaşı Telman balaya, əmisi Hacı Təbrizə başsağlığı vermişik. Elçinin doğum və ölüm gündündə bütün kənd camaati şəhidin məzarını ziyarət edib, sonra da evlərinə gəlib, onların dərdində şərlik olublar. Yeni bu ailə, bu insanlar el-oba tərefindən heç vaxt unudulmur. Ötən ilin fevralın 19-da Tehran qardaşımız Elçinin ayrıllığına döza bilməyib, Allahın dərgahına qovuşdu. O, oğlu Elçin Süleymanova qovuşdu. İndi hər ikisinin ruhu sakitdir və bir-birinə siyinib. Elçin mənim mamam nəvəsidir. Həm ata, həm də ana tərefindən mənənə çok yaxındır.

Elə gün olmur ki, Elçini, Tehrani yada salmayıb. Hər gün "Quran" oxuyanda onları da xatırlayıram. Amma bu dəfə bayram günlərində onlar- Elçinin anası Xalidə xanım, qardaşı Telman balam bizim qapını açdı və qonağımız oldu. Elə bildim bize Elçin geldi, Tehrən geldi. Bayramda bundan böyük sevin ola bilməzdik. Elə bildim ki, dünyani bize verdilər. Bu dəfə Xalidə bacımızın, Telman balaşımızın çohrəsində sevinc gördüm və çox sevindim. Onlar dörd saat bizde oldular, amma bu dörd saat dörd daqiqə ki-mi tez keçdi. Söhbətimiz o qədər sırrın oldu ki, ayrılmış istəmir-dik. Onlara dedik ki, axşam qalıb, səhər gedərsiniz. Xalidə xanım isə bildirdi ki, evi kimsəsiz qoymaq istəmirlər, hara getsələr, axşam eve qayıdırular. Tay biz də bundan sonra bir söz demədik.

Şirin söhbətimizin özəyi Elçin oldu, Tehrən oldu, dünyasını dəyişmiş digər əzizlərimiz oldu. Həmin analar ömrümüzə-günümüze qızıl hərflərlə, qızıl sözlərle yazılıb. Çünkü o anlarda Elçin vardi, səhidlərimiz vardi, Tehrən qardaşımız vardi. Və bir də əzizlərimiz vardi. Ayrılanda həm onlar, həm də biz çox kövrəldik, gözlerimiz doldu.

Cünki ömrən çox vəfəsizdir. İtirə-itirə gəlirik və itirəndən sonra bir-birimizin qədrini bilirik. Elə olmazmı ki, sağlığında bir-birimizə sevək, hörmət edək və qoruyaq!?

Fitrə-zəkat pulun kimə verək?!



On bir ayın sultani olan Ramazan bütün insanları sevindirir.

Və gözel ayda və gündə kasıbların da ürəyi açılır. Çünkü bir balaca imkanı olan insanlar bu bayramda kasib və imkansız adamlar kömək edir, el tuturlar. Yəni fitrə-zəkat verirler. Və fitrə-zəkatı da hər adama vermək olmaz. Ancaq tanıldıqın, imkanı olmayan, çətin yaşıyan insanlara düşür bu fitrə.

Şəxşən bizi hər il bu fitrəni tanıdığımız bir ailəye veririk. O ailə heç ildə iki- üç dəfə et almaq imkanına malik deyil. Qəribədir ki, həmin ailə sixintisini, dərdini, qəmini heç kime demir və heç kimdən də nəsə istəmir. Təbii ki, belə ailələr ölkəmizdə az deyil. Bu bayram günlərində onları sevindirməkdən gözəl heç nə yoxdur. Bu, Allaha da xoş gedər!!!

Çiçekləri şaxta vurdu...

Çox uzağa getmə-yək. Metronun "Xalqlar dostluğu" stansiyasının yaxınlığında, daha doğrusu, Babək prospektində bir albalı ağacı var, fevralın əvvələrində çiçəkləmişdi. Hər gün işə gedəndə də, qayıdanda da, o ağacın yanından keçirəm. Ağac bir çiçək açmışdı ki, adam ona baxmaqdan doymurdu. Eləcə də martin ortalarında əksər ağaclar çiçəkləmişdi. Amma bayram günlərindən başlayaraq havalar soyudu, şaxta düşdü, hətta bölgələrə qar da yağdı. Bu çiçəklər belə soyuga, şaxta döza bilər.

Ona görə də, onların çoxunu soyuq, şaxta məhv elədi. Hansı ki, o çiçəklərdə mayalanma gedirdi. Və mayalanmanın ortasında soyuqlar çiçəkləri dondurdu. Bu isə o deməkdir ki, don vuran çiçəklər mevye çərviilməyəcək. Kənd təsərrüfatı üzrə ekspert İnşallah Hüseynov deyir ki, belə hadisə hər yaz mövsümündə baş verir.

Sadəcə olaraq daha dözümlü ağaclar sonradan özünü bərpa etməyi bacarır və bol məhsul verir. Elə ağaclar var ki, onlara aqrotexniki xidmətlər vaxtında göstərilir.

Bax belə ağaclar həm soyuğa davamlı olmur, həm də az məhsul verir. Ona görə də ruhdan düşmək lazımdır deyil və ağaclarla vaxtında aqrotexniki qulluq göstərilməlidir. Onda məhsul da bol olacaq!

Şəkərbura, paxlava...

Bunlar Novruz bayramının ən gözəl şirniyyat məhsullarıdır.



Adam onları yedkə yemək istəyir və dadından doymaqla olur. İstenilən insan ondan dadmaq istəyir. Amma gerek hər şey qəderində olmalıdır. Ofslar onsun ki, buna coxları əhəmiyyət vermir. Normadan artıq şəkərbura, paxlava, badambura, qoğal istehlak edir, sonra da öldüm- öldüme düşürlər, 103-ə zəng edib həkim çağırırlar. Həkimlər də gelib görür ki, bəzi adamlar o şirniyyatlardan o qədər yeyiblər ki, axırdı da, pəndəm olublar. Və həkimin müdaxiləsindən sonra özlərinə gelirlər.

Bir dostum var, şəkərbura, paxlava, badambura, qoğal istehlak edir, sonra da öldüm- öldüme düşürlər, 103-ə zəng edib həkim çağırırlar. Həkimlər də gelib görür ki, bəzi adamlar o şirniyyatlardan o qədər yeyiblər ki, axırdı da, pəndəm olublar. Və həkimin müdaxiləsindən sonra özlərinə gelirlər.

Çətinə düşəndə...



Bir balaca çətinlik olan kimi, bəzi insanlar bundan sui-istifadə edirlər. Məsələn, bayram günlərində rayona gedəndə avtobus, mikroavtobus və taksı sürücüləri qiymətləri balaşdırır.

Beş manata gedilən yerə on manat pul alırlar. Eyni zamanda bayramın axırıcı gündən- rayondan qayıdanda yenə sərnişinlərdən artıq pul alırlar. Bilirlər ki, insanlar çıxmaz vəziyyətdədir. Hansı qiyməti desə, sərnişinlər onlara razılaşa-caqlar. Amma insaf da yaxşı şəydi, axı! Və hər şeyin real qiyməti var.

Təsəssüf ki, belə kriteriyalara insafsız adamlar bir o qədər de qiymət vermirlər! Bax, ustalar da belədir, ey! Elə ki, əlimyandı ilə onlara işin düşür, gözlərin yumub, ağızlarının açaraq sən qiymət" oxuyur" lər. Hələ yalan danışmaqlarını demirik. Onların çoxunun dilinə düz söz gelmir. Yalandan atalarının, analarının, balalarının canlarına and içirlər. Təki istədikləri pulu alıslar. Bax, bizim bəzi sürücülər və ustalar belədir. Allah onlara insaf versin!

Axşam saat 22- dən sonra avtobuslar niyə işləmir?



Bakıda ictimai nəqliyyat vasitələrindən biri da avtobuslardır. Çünkü hər gün yarım milyondan çox sərnişin bu nəqliyyatdan istifadə edir. Səhər və günorta saatlarında Bakıda avtobuslar normal hərəkət etsələr də axşam doğru onların sayı azalır, intervalı coxalar.

Yəni sərnişinlər 5-10 dəqiqə yox, düz bir saatə yaxın gözəlməli olurlar. Saat 22- dən sonra isə artıq əksər avtobuslar xəttə çıxmırlar. Çox nadir halda bizi marşrutlarda bir- iki avtobus gözə dəyən, ya dəyməyə. Müxtəlif metrostansiyalardan çıxbıq avtobus gözləyən sərnişinlərin əsəbi tari-ma çekilir. Xeyli gözledikdən sonra avtobusların gelmediyini görən insanlar məcbur olub bir manatlıq taksilərə əyleşib evlərinə gedirlər. Axi hər adəmin da bir manatı yoxdur ki, gündə taksiye versin və mənzil başına getsin.

Əgər metro gecə saat 24- e kimi işləyirse, bəs onda avtobuslar niyə bu vaxta qədər işləməməlidir? Amma sovet dönməndə belə deyildi. Onda metro necə işləyirdi, avtobuslar da o qrafika uyğun hərəkət edirdi. Elə ki, marşrutlar özəlləşdirildi, nəqliyyatda bir özbaşınlıq, dərəbeylik varındı. Sahibkarlar kefləri istədikləri vaxt avtobusları xəttə buraxdı, kefləri isteməyənde xəttə buraxmadı. Biraz qar yağında, yollar sürüşkən olanda isə heç əksər avtobusları görmək mümkün olmadı.

Bu gün Bakıda sərnişinlərin avtobuslarla daşınmasında özbaşınlıq mövcuddur. Bunun qarşısını isə Yerüstü Nəqliyyat Agentliyi almmalıdır. Çox təessüfle ki, məlum qurum da göstərdiyimiz nöqsanları aradan qaldırmadıqda acizlik göstərir. Niyə? Qoy bunun niyəsini adını çəkdiyimiz qurum aydınlaşdırınsın!

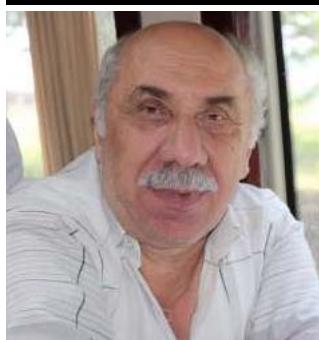


EMİL FAİQOĞLU



ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il



Əbülfət MƏDƏTOĞLU
madatoglu@mail.ru

Gözlərin söhbəti

O söhbət həm də ümidi

Hər dəfə xatirələrin qapısını döyəndə özümdən asılı olmadan galib durursan gözümün önündə. Və gözlərimiz bir-biri ilə o qədər mehriban hal-əhval tutur ki, mən onu sözə çevire bilmirəm. Və inanıram ki, gözlerin söhbətini kimsə də kağıza köçürüb bilsin. Məni qınamayın. Və əllamaçı də hesab etməyin. Düşünməyin ki, bu, pafoslubir ya-naşmadır. Xeyr! Əslində bu, gerçeyin mənim tərifimdən etirafı. Elə bir etraf ki, onun şahidi Al-lahdır!..

Bəli, həyatım o qədər suallar, o qədər problemlər içərisindən keçib ki, o sualları, o problemləri kağıza ardıcıl, yeni sıra ilə yazsam bəlkə də qalın bir kitab alınar. Həmin o sualların, problemlərin içərisində gündəlik qayğılar da var, hamının ya-shadığı və ümumi olan nəsnələrdə var. Və mən də onları bir-birindən seçmədən, ayırmadan vaxtına, baş verme şəraitinə görə sıralamışam. Üstəlik, bu sıralamada həmişə ön sırada, yəni birinci yerde gözlərimizin söhbətini görmüşəm. İnan ki, xatırlayanda da, şəklinə baxanda da, qarşılışanda da. O söhbətlərin mətnində həmişə yenilik olub, həmişə təzə-tər olub. Lap açığını desəm, o söhbətlər hər dəfə ilk təmasın, ilk qarşılışmanın, ilk piçitlərin özünü ifadə edibdir. Sanki bir-birini indice görüblər, indice qarşılışıblar və...

Heç bir hadisə insan ömründə izsiz, cizgisiz, nişanəsiz ötüb keçmir. Mütləq nəsə qalır. O nəsə ya adamı ağrıdır, ya da həvəsləndirir, ümid verir. Ona görə də mən öz həyatımda, ömrümədə izini, nişanəsini həkk edən həmin o hadisələrin qiymətini də, çəkisini də, ölçüsünü də, bir sözlə, dəyərini də nə unutmuram, nə də dili gətirmirəm. Cünki onun da şahidi Allahdır. Allahın şahidi olduğu məqamlara isə səni şahid kimi gətirmirəm, gətirmirəm. Bundan incəmə. Çünkü ən böyük və ən ədalətli şahidin olduğu yerdə biz kimik ki?!

İndi özüm-özümdən küsmüş, incimiş, yerimdə olmadığımı və bəlkə də artıq göründüyüm münasibəti sərgiləyen strixlər diqqətimi çəkir. Elə bil ki, təkcə sənin gözündə deyil, elə dünyanın özündə də artıqlıq yaradıram. Və yaxud var olmayım sənə əlavə bir problem yaradır... Bax, elə bir anlaşılmaz və yaxud da anlaşıldığı kimi də qəbul edilməyən bir reallıq tutub yaxamdan. Mən doğrudanmı bu dünyada artıqam və bir də mən doğrudanmı sənin əl-ayağına dolaşıram, həyatında problemlərə əvərilərim?

Suallar sadə, lakin cavabı ləngiyən, ya da loyal cavablandırılan suallardır. Necə deyərlər, bir növ yola vermək, gerçəkdə isə əger sual yaranıbsa, o sual cavabını da gözləyir. Bəlkə gecikdirməyən cavabi. Axi:

*Bir yaşına baxdım, bir də başıma,
Olmamışdı səndən belə küsməyim...
Su calındı bir qaşıqlıq aşına -
Səbəbi də, səbir telin kəsməyim...*

*Davrandıqca dəli kimi - havalı,
Durduğum yer hər vaxt oldu davalı...
Dərd əlindən yerə qoydu qavalı -
Xoş gəlmədi ona, belə gəzməyim!*

*Cox axtardım qəm-kədərin vərzini,
Duya-duya gilavarı, xəzrin!.
Başa vurub Əbülfətin əsrini -
Bildim, keçdi külək olub əsmeyim!..*

Yəqin könlündə, ruhunda müəyyən bir həssaslıq, müəyyən bir maqnit gücü olan adamlar məni anlayırlar. Bilərlər ki, ifadə edilən, dili gətirilən hissələr artıq elə bir nöqtəyə gelib çatıb ki, onu deməmək, onu yazmamaq mümkün deyil. Elə bilməyin ki, indi hamı arıfdı. Bir işarə ilə nə dediyini, nə istədiyi duyacaq. Ən azından münasibət bildirəcək. Təəssüf ki, mən yaşıdlarımları, daha doğrusu, sənin mənə yaşıatlardırı Allahdan başqa kimsəyə deməmişəm, demirəm və deməyəcəm də. Elə burda yənə təkrar edim ki, bütün bunların

şahidi də elə Allahın özüdür. İçimdəki duyuların da, sevginin də, onun şeirə çevriləsinin də müəllifi, dəstək verəni, hamisi olan Allah hər bir anda özü ilə birlikdə səni də xatırladır və sən kə-nara çəkilməyə, laqeydlik göstərməyə israrlı ol-duqca mən də Allahıma güvənib öz duyularımda israrlı olaraq qalıram. Demək istəyirəm ki, ömür alırdan, günlərdən, ümumiyyətə, təqvimdən ibarət deyil. Mənə görə ömür həm də yaşadığım duyularından, içimdə olduğun hissələrdən təşkil olunub, cılıalanıb, adam içində çıxarılbırdır. Bu, müəyyən mənada təsəlli, müəyyən mənada isə üreyinin haqqı, həm də boynunda olan məsuliyyətdi. Üreyin dili dedirdiyini ürəye də Allah de-dirdir. Bu əlaqə o vaxt qırıla bilər ki, ürək dayan-sın! Amma dil lal olsa da, onun əvəzinə danışan var. Onun əvəzinə fikirləri çatdırın var, o da göz-lərdir. Yoluna, gözünə baxan gözler. Bilmirəm, nə vaxt yazmışam, yəni tarixini xatırlamasam da, in-di yadına düşdü. Bir vaxtlar piçildamışdım ki:

*Gözlərini gözlərimdən gizləmə,
Gözətçidir gözlərinə gözlərim.
Gözlərimdən gəzəntəlik gözləmə,
Gözümüzədi, gəzdirdiyim gözlərim!*

Bütün hallarda o piçiltilar da, o söhbətlər də dünyanın özü kimidi. Öz oxu ətrafında fırlanır. Şə-min özü kimidi, pərvanəsi başına dolanır. Sevgi-nin özü kimidi, Məcnunluq halını aşib keçir...

Bütün bunlar hardasa həyat səhnəsinin ən ma-qalı, ən yaddaqalan, həm də ən düşündürүү tama-sası. O tamaşanın aktyorları çevremizdi, bize münasibətləri olanlardı və bir də biz özümüzük. Neynəyim ki, çevrəmizdəkiler kimi biz özümüz də hərədən öz rolumuzu elə-bele nəyinse xatırı-nə, hətta sünü bir şəkildə ifa edirik. Bununla təkə özümüze deyil, sevgimizə də zərba vurmuş olu-rıq. Bədəlini ödəyəcəyimiz zərbənin ağrısı, acısı, yəqin ki, qurudacaq, donduracaq, məhv edəcək bizi.

*Nişangah edib, sorğusuz -
Atılan gülə sinəmi.
İstəsən bələ qorxusuz -
Saralımış gülə, sinəmi!*

*Dursan da ömrün qəsdinə,
Siğına bildim istinə!..
Əlini qoyub üstünə -
Sən aqla, dillə sinəmi!*

*Üstümdən çəkilən xətti,
Saymadım ki, mən Çin səddi!
Gördüm dostluğun da vəddi -
Vur, qanat, millə, sinəmi!*

*Özüm haqq etdiyim haldı,
Dilim dönmür deyəm "baldı!"
Bir az ayaq altda qaldı -
Yudular lillə, sinəmi!*

Bəli, mən təkcə xatirələrimin, xəyallarımın de-yil, həm də bir-biri ilə danışan gözlərin, eləcə də gözlərimizin piçiltilərini təkrarladım. Özüm-özü-me bir növ yaddaş dərsi kecdim. Nəyi unudub, nəyi unutmadiğimi öyrənmək üçün və ən vacibi bu an sənin gözlərinin mənim gözlərimə dediklə-rini ruhən eşitmək üçün. Axi, gözlərinin səsi elə gözlərinin özü kimi də gözəldi. O, bir az laləyə bənzəyir, bir az müğama, bir az da adamı yaşama-ğa çağırış edən bayatiya. Bilmirəm, sən mənimlə razılaşdırın ya yox, ümumiyyətə, bu söhbət səni yordu, yoxsa yox. Ən yaxşı halda (bu mənim özüm üçün çıxartdığını qərardı - Ə.M.) gözlərinin səsini eşitdim. Deməli, o səs bir gün sənə də mə-ni xatırladacaq. Və bir gün sən o səsin ÜMİD oldu-ğuna inanacaqsan. Gözlərin söhbətindən doğan ümid. Deməli, hələ hər şey bitməyib, deməli, hələ yaşamaq və mücadilə etmək lazımdır.



Əntiqə Kərimzadə

Ağna da lənət, qarasına da

Məşhur bir misal var: "İlanın ağına da lənət, qarasına da". Bu məsali adətən nənəmdən eşidirim. Onun sevmədiyi iki əşyani və ya iki insanı müşayisə edəndə tez bu misal çıkdirı. Onun ilanlara belə lənət oxuduğunu isə heç cür anlamırdı. İlən zəhərinin təbabədə nə qədər faydalı olduğunu bili-bilə onu pis xarakterli insanların müşayisə etməyimizi də heç zaman anlamadım. Sürünənlər sifinə aid olan bu heyvanın dünyada 4000 növü var. Ancaq bunlardan 600-ü zəhərlidir.

Tibb elmi sübut edir ki, ilan zəhərini qurudulmuş halda 23 ilə qədər saxlamaq olar. İlənlərin haqqında maraqlı məqamlardan biri də onların başı kəsildikdən sonra belə canlılığını qorumağa davam etməsidir. Yeni asanlıqla onlar asanlıqla ölmürlər.

İlanların ovlama prosesi də diqqət çəkir. Belə ki, onlar ovunu diri-dirini udan zaman nəfəs borusunun girişini bayırı çıxarırlar. Beləcə böyük ovu udarkən boğulmurlar. İlənlərin bədənlərindən çox güclü maye var. Ov nə qədər böyük olsa da, həmin maye onu asanlıqla üzüdə bilir. İlənlər ovlarını səsə görə deyil, vücut istiliyi və hə-rəkətinə görə tapırlar.

Bəzi ilan növləri vardır ki, onlar ikibaşlı ilanlardır. İlənlər yemək zamanı bir-biri ilə dalaşa bilirlər.

Onların çoxalma prosesi də digər canlılardan fərqlidir. Belə ki, bəzi ilan növləri yumurtalayır, bəzi ilan növləri isə diri doğa bilirlər. İlənlərin zəhəri adətən üst dişlərində olur. Həmin zəhər onun ov etməyinə çox kömək edir. Belə ki, ilan ovu tutduqda onu üst diş ilə sıxır və zəhərini tez ötürməyə başlayır.

İlanların dərisi yumşaq olur. Əgər dəriliyi sərt olsaydı onlar sü-rünəndə yaralanaraq ölürdi.

İlanın adı da, özü də nə qədər qorxunc görünənə də qeyd etmək lazımdır ki, ilənləri çox növü zəhərsizdir. Ancaq dünyanın ən zəhərli iləni Kral kobrasıdır. Zəhərsiz ilənlər isə ovlarına sarılıraq onlar böğürlər və beləliklə yem elə etmiş olurlar.

Onlar həşərat, qurbağa, quş, balıq, kərtənkələ, siçan, yumurta və sələ qidalanır.

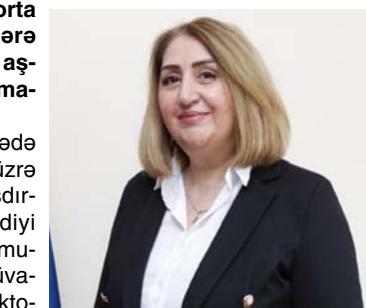
İlanın zəhəri ilə yanaşı, dərisindən də istifadə edirlər.

Bildiyimiz kimi ilənlər yalnız isti havalarda torpaq üzərində görüñürələr. Soyuq havalarda isə (daha çox qışda) digər sürünenləri ki-mi yatarırlar.

İlanların sürünməyi nə təccübülüdür, nə də eyib. Çünkü Yaradan onları məhz bu cür yaradıb. Ancaq cəmiyyətin sürünməyi, insanları sosial rifahının sürənən halda olması heç də ürekaçan hal deyil.

Hə, bir də arzulayaq ki, heç kəs ilən kimi zəherli olmasın. Əksinə hamımızın həyatı ilən dərisi kimi işiqli və parlaq olsun.

Müəllimlərə "hinduşkabaş" deyən direktor işdən çıxarıldı



Bakı şəhəri 301 nömrəli tam orta məktəbin direktorunun müəllimlərə qarşı uyğunuz davranışı ilə bağlı aş-ka-ra çıxarılan faktlar üzrə araşdırma-lar aparılıb.

Adalet.az xəber verir ki, bu barədə Məktəbəqədər və Ümumi Təhsil üzrə Dövlət Agentliyi məlumat yayıb. Araşdırma nəticəsində fealiyyətində yol verdiyi nöqsanlara görə Məktəbəqədər və Ümumi Təhsil üzrə Dövlət Agentliyinin müvafiq emri ilə təhsil müssəsəsinin direktoru ilə bağlanmış emek müqaviləsine xi-tam verilib. Bildiririk ki, təhsil müssəsələrindən sağlam işgüzar mühitin təmin olunması, vətəndaşların təhsil müssəsəsinə etimadının, təhsil müssəsələrinin fealiyyətində səmə-re-liliyin və şəffaflığın artırılması əsas prioritetlərdəndir. Təhsil müssəsələrində hər hansı neqativ həlların baş vermesi yolverilməzdır.

PKK bu ay ləğv edilə bilər

PKK terror teşkilatı aprel ayında ləğv oluna bilər. Adalet.az bu barədə "Hürriyet" qəzetinə istinadən xəber verir.

Neşr bildirib ki, PKK-nın qurultayının aprelin ortalarında keçiriləcəyi və silahları yerə qoyaraq, özünü buraxmağa qərar verəcəyi gözlənilir. "PKK-nın silahı yerə qoyması və özünü buraxması ilə bağlı çox kritik bir mərhələye daxil olur" - Türkiye neşri qeyd edib.

Xatırladaq ki, bir neçə gün əvvəl Türkiyənin Milliyyətçi Hərəkat Partiyasının (MHP) sədri Dövlət Bağcılı PKK terror teşkilatının ən qısa zamanda qurultayı keçirərkən özünü buraxması və silahlarını tehvil vermesi gerekdiyini bildirib. Bağcılı PKK-nın özünü buraxması üçün 4 may təxəlini təklif edib, qurultayı keçirilməsi üçün Muş vilayətinin Malazgirt rayonunu uyğun yer kimi göstərib. MHP lideri PKK-nın ləğv qərarının uzadılmasının gözlənilməz nəticələrə və təxribatlara səbəb olıbileceyi barədə xəberdarlıq edib.

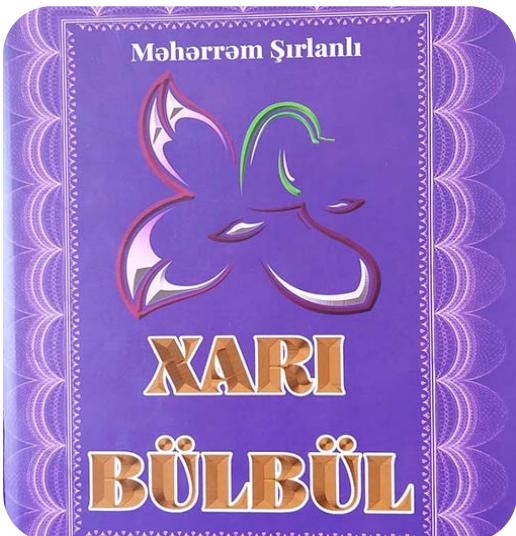
Qeyd edək ki, PKK lideri Abdullah Öcalan 27 fevralda teşkilatın silahları yerə qoyaraq qurultayı keçirib özünü buraxması barədə çağırış edib. Bundan sonra PKK 1 martdan etibarən qüvvəyə minəcək atəşkəs elan etdiyini açıqlayıb.



"Xarı bülbül"lə bağlı bir neçə kəlmə

Adətən mənə təqdim edilən kitablarla tanışlığım həmin kitabı oxucuya təqdim edən nəşriyyatdan və yaxud kitaba öz söz yazan imza sahibindən başlayır. Bunlar artıq məndə bir vərdiş halını alıb. Səbəbi də çox asan bir məqamdır. Yəni mən həmin o tanışlıq məqamında bir növ kiminle həmsöhbət olacağımı öyrənməyə çalışıram. İstəyirəm ki, kitaba ayıracığım zamanı boşuna xərcləməyim. Bax, ele indi barəsində yığcam fikirlərimi bilgisayara diktə etdiyim bu kitabla da tanışlığım dediyim məqamdan başladı. Sizə də bildirmək istəyirəm.

Kitab "Xarı bülbül" adlanır. Nefis şəkildə çap olunub. Kitaba öz sözü də AYB və AJB-nin üzvü, şair-publisist Eldar Həsənlər yazıb. Kitabın müəllifi 30 ildən artıq qacqınlıq həyatı yaşamış



Şuşa rayonunun Şırlanlı kənd sakini Məhərrəm Şırlanlıdır.

"Xarı bülbül" müəllifin oxucularla ilk görüşüdü və 195 səhifəlik bu kitabda şairin müxtəlif mövzularda şeirləri toplanıb. Öncədən vurğulamaq istəyirəm ki, Məhərrəm Şırlanlı daha çox təbiət, cəmiyyət və bir də insanın duyuları barəsində fikirlərini şeirə çevirib. Onun şeirlərinin əsas xətti İNSANLIQDI - İnsan dəyərləridir! Bu mənəda müəllif qələmə aldıq Mövzuya da haqda çox öz həyat gerçəkliliklərini, öz yaşam tərcüməyi-halını hopdurmağa çalışır və oxucunu da özü ilə birlikdə həmin mövzunun ehətə dairesinə çəkib aparır.

Şeirlərlə tanış olanda hiss edirəm ki, onun müəllifinin böyük ədəbiyyat adamı, söz adımı iddiası yoxdu. O, sadəcə olaraq özü-özü ilə etdiyi söhbətləri, müzakirələri, ona təsir edən hadisələri qələmə alır. Bu bir növün onun təsəllisi və yaxud da hardasa xobbisidir. İstəyir ki, bu misraların, bu şeirlərin ətəyindən tutub bir az rahatlansın, bir az ağrısın, acının içərisində çıxıa bilsin. Məsələn:

*Yəhərlə köhləni, üz tut yollara,
Gül üzlü gözəli tapana kimi.
Keç dağdan, dərədən, uca zirvədən,
Dünya gözəlini tapana kimi.*

Ve yaxud bu duyuların davamı kimi müəllifin yaşadığı, gördüyü, tanıyıb sevdiyi və həyatının müəyyən məqamlarını özündə ehtiva edən Qarabağın Cənnət güşələrindən biri olan Qırqız yaylağına üz tutaraq yazdığı şeire diqqət yetirək:

*Mesələr dərindir, dərindən-dərin,
Bulaqlar buz kimi, buzdan da serin.
İndi bu gördüyü, gəzdiyin yerin,
Sanma ki, keçmişə başqa cür imiş.
Yayda tufan qopub, qar əlavəyəmiş,
Yox-yox, təbiətin öz qanunu var.*

Bu bir həqiqətdir ki, söz oxucu qarşısına çıxarılanda ele bir biçimdə, ele bir özəl mahiyyətdə olmalıdır ki, oxucu onu maraqla, həvəslə, hətta bir az da sevgi ilə qarşısın. Oxuduğu istənilən bədii nümunəni yeni söz kimi, maraqlı tapıntı kimi qarşılıyb həzm etməlidir, özünüñküleşdirməlidir. Bax, bu mənada ustadlarımızın da dediyi kimi, şair, yazıçı olan her kəs təkcə düşüncəsinə, istedadına deyil, həm də məntiqə söykənib mükəmməl ədəbi nümunələr ortaya qoymalıdır. Doğrudur, bəzən ele qəlem adamlarının yaradıcılıq nümunələri ilə qarşılaşıraq ki,

onlara yeni "don" biçirlər, "yenilik" kimi təqdim edirlər. Amma mənə görə bu, yumşaq desək, sözü urvatdan salmaqdı, onun mənə və məzmununa xələl getirməkdə. İndiki haldə mənə maraqlı görünən budur ki, Məhərrəm Şırlanlı bilavasitə öz sözünü, öz fikirlərini redaktəsiz, duydugu, düşündüyü kimi və həm də iddiasız bir şəkildə bize təqdim edir. Bunu onun "Neyləsin" şeirində də görmək mümkündür:

*Soruşsalar yanar qəlbin haralı?
Söyləyərəm yanar qəlbim Şırlanlı.
Doğuldugum, böyüdüyüm torpağın,
Qəlbi yanar, indi məndən aralı.*

Oxuduğunuz bu misralar müəllifin özünü təqdim etməsidi, tanıtmasındı. Yəni o bize haralı olduğunu demək olər ki, bütünlükə izlədiyim professor Vaqif Yusifli. Hələ ilk gənclik illərindən tanıldıq, təməsda olduğum, doğmalaşdırığım və yaradıcılığını demək olar ki, bütünlükə izlədiyim professor Vaqif Yusifli obrazlı şəkildə desəm, böyük ədəbiyyatın həm əkinçisidir, həm də biçincisi!!!

Yəni o, hər gün kimisə araşdırır, kimisə oxuyur və yaxud kimisə yaradıcılığı barəsində öz sözünü deyir, fi-

tərməkə yanaşı, ümidi, böyük QƏLƏBƏNİN olacağına əminliyə də çatdırıbdır. Belə ki, Əşref Veysəllinin, Əli Mahmudun, Ələmdar Quluzadənin, Məmməd Aslanın, Vaqif Bəhmenlinin, Adil Cəmilin və digərlərinin yaradıcılığında şeirin inandırmış gücü onə çəkilib. Bu da sözün bilicisi olan çox dəyerli Vaqif Yusiflinin məqalələrindəki göstərmək, təqdim etmək və həm də təqdir etmək imkanının ne qədər böyük olduğunu bir sübutdur.

Böyük oxucu auditoriyası üçün nəzərdə tutulmuş bu maraqlı məqalələr toplusu, mənim fikrimcə yaradıcılıq nümunələri yer almış müəlliflərin özlərinə də yaxşı bir hədiyyə, həm də yüksək bir qiymətdir. Ona görə ki, müəllif bizim üçün son dərəcə vacib olan milli dəy-

Vaqif Yusiflin "Qarabağ şeirimizdə, nəsrimizdə"

Kitabı barəsində bir neçə kəlmə

Kirlerini ədəbi ictimaiyyətə çatdırır. Elə ona görə də mən onu hər zaman əl çantasında yeni kitablar daşıyan görmüşəm. Maraqlı bir də burasıdır ki, Vaqif müəllim müəlliflərin ona təqdim etdiyi bütün kitabları gözən keçirir. Barələrində mütləq müəllife nəyişə çatdırır, istər müsbət mənada, istərsə də tənqidli çalarlarda.

Bugünlərde dəyərlimiz Vaqif müəllim artıq onun da doğma ocağı olan "Ədalət" qəzetiñə gəlməşdi. Həmişəki kimi görüşdük, səhəbələşdik və bizi bir-birimizə həmişə isti, səmimi bir sevgi ilə bağlayan rəhmetlik Tofiq Mahmudu da xatırladıq. Onun zarafatlarından birini dilimizə gətirdik. Bax, həmin o aura-nın içərisində Vaqif müəllim özünün yenicə işq üzü görmüş kitabını mənə bağışladı. Kitab Azərbaycan Yəzicilər Birliyinin Qarabağ bölməsinin təsis etdiyi "Qarabağ kitabxanası" seriyasından çap olunmuşdu. Kitabın elmi redaktoru və öz sözünün müəllifi AYB-nin Qarabağ bölməsinin sədri, professor Elçin İskəndərzadədir. "Vektor" Beynəlxalq Nəşrlər Evi tərəfindən çap olunmuş kitabı Vaqif müəllimin "Qarabağ şeirimizdə, nəsrimizdə" adlı silsilə məqalələri yer alıbdır.

Bəri başdan xatırladıq ki, bu məqalələrin bir xeyli hissəsi "Ədalət" qəzetiñə oxucularına tənqidir. Yəni professor Vaqif Yusifli həmin məqalələrin xeyli hissəsini "Ədalət"in oxucularına qəzətimiz vasitəsilə tənqidib. Buradaca xüsusi məmənunluq hissi ilə qeyd etməliyəm ki, Vaqif Yusifli məqalələrinin şeirimizdə bağlı bölümündə mənim də yaradıcılığına münasibəti bildirib. Yəni mən də bir qəlem adamı kimi onun diqqətindən kənarda qalmamışam.

"Qarabağ şeirimizdə, nəsrimizdə" kitabında müəllif müəyyən bir ardıcılıq principini əsas götürüb və bu silsilə məqalələr bir-birinin davamı kimi oxucu qarşısına çıxarılbırdır. Yəni professorun təqdimatında təkcə 90-ci illərdən bugünümüze qədər olan Qarabağ mövzusu deyil, ondan önceki zaman kəsiyi də nəzərdən keçirilib. Təqdim edilən məqalələrə xalq şairəri, Xəlil Rzanın, Qabilin, Məmməd Arazin, Bəxtiyar Vahabzadənin, Zəlimxan Yaqubin, Sabir Rüstəmxanının, Fikrət Qocanın, Süleyman Rüstəmin, Mirvarid Dilbazinin, Cabir Novruzun, eləcə də digər şairərimizin Qarabağ hadisələrinə qədər qələmə alıqları Qarabağ mövzusunu günümüzin reallığı baxımından şərh olunub və həmin şərhərlər də də oxucu birmənalı olaraq bilgilənibdir. Yəni hər kəs təkcə baş verənlərin mahiyyətini deyil, həm də həmin mahiyyətin içindeki gerəkliyin kökünü görmək imkanı qazanıbdır.

Maraqlıdır ki, professor Vaqif Yusifli araşdırıldığı Qarabağla bağlı poeziya nümunələri kəderi, ağrı-acını, faciəni gö-

Vaqif Yusifli



*Qarabağ
şeirimizdə,
nəsrimizdə*

rimiz sayılan Qarabağ mövzusunun əbediliyinə xidmət edən müəlliflərin özləri barəsində də oxucuda təessürat yarada bilibdir. Burda fikrimi bir az da genişləndirək vurğulamaq istəyirəm ki, professor Vaqif Yusiflinin diqqətində çəkən şeir və nəşr əsərlərinin müəlliflərin hamisi bizim milli və beşeri mövzumuz olan Qarabağla bağlı fikir bildirmək təkcə müəlliflərin deyil, həm də xalqımızın qan yaddaşının həmişə ayaqda olmasını öz istədləri çərçivəsində meydana çıxarıb. Bu yaradıcılıq meydanında onların da yeri və sözü olubdur. Bunu da, mehz öz araşdırıcıları ilə professor, ədəbiyyatşunas alımız Vaqif Yusifli diqqətindən yayındırımayıb.

Son olaraq onu da qeyd edim ki, kitabda Adil Şirinin, Rafael Tağızadənin, Vaqif Aslanın, Elçin İskəndərzadənin, Musa Ələkbərinin, Tahir Rzanın, Emin Pirinin, Mətləb Misirin, Qarabağ notlu, Qarabağ duygulu, Qarabağ harayı bir-birindən dəyərlə və yaddaqalan poeziya nümunələrinə də diqqət sərgilənibdir. Bütövlükdə isə kitabda məqalələrin nəşr bölməndə Aqil Abbasın, Mustafa Çəmənlinin, Elçin Hüseynbəylinin, Hüseyinbala Mirləmovun və digər müəlliflərin son illərdə yazdıqları poezi və romanları da Vaqif Yusifli tərəfindən maraqlı baxış bucağı altında işləşdirilib. Düşünürəm ki, çox hörmətli professor Vaqif Yusiflinin "Qarabağ şeirimizdə, nəsrimizdə" məqalələr toplusu da ədəbi ictimaiyyətin diqqətindən yayınmayacaq. Öz növbəmdə isə mən Vaqif müəllimə təşəkkür edir və ona yeni uğurlar dileyirəm.

Əbülfət MƏDƏTOĞLU

Əbülfət MƏDƏTOĞLU

ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il



Lütfiyyə Əsgərzadə
Filologiya elmləri doktoru

Yaşadığımız XXI əsrin düşüncədə böyük dayışıklıkların, inqilabların baş verdiyi bir dövr kimi karakterizə etmək olar. Dəyişən dünyamızda qadınların cəmiyyət üçün nə qədər böyük işlər gördüyü, onların ailə, məisət, istehsalat, mədəni-sosial məsələlərdə və ya ictimai-siyasi fikrin mikroobyektiv münasibətlərində öz mövqelərinin daha aydın şəkildə müəyyən etdiyi dərildir. Siyasi prosesləri və onların gündəlik həyatımıza təsirlərini qiymətləndirək qadınlar kişilərdən daha mötədildirdi. "Qadınlar sivilizasiyanın təşkilatçısı, kişilər isə onlara güc verənlərdir" - desək, yanlış olmaz. Qadınlar her bir ölkənin insan resurslarının çox mühüm hissəsi, elm, texnologiya və yaradıcılıqla istedad xəzinəsidirlər. Yaxıma qadın, elm və yaradıcılıq sözləri ilə başlamamız tövədildi. Haqqında söhbət açmaq istədiyim qadın elmlə yaradıcılığı vəhdətə gətirən və hər ikisində də uğur qazanan filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, AR Tehsil institutunun aparıcı elmi işçisi, "Kitab Evi" İctimai Birliyinin sadri, AYB-nin üzvü, şaire Adile Nəzerdir.

Şəhərin rayonunun Şəhriyar kəndində, coxuşaqlı ailədə dünyaya gəlib. Orta məktəb illərindən yaradıcılığa başlayan Adile xanının şeirləri müxtəlif dillərə: Türkiyə türkçəsinə, rus, fars, fransız və özbək dillərə tərcümə olunub. Mütəmadi olaraq, dövrü mətbuatda, qəzet və dərgilərdə, saytlarda fəaliyyət göstərən şaire, yaradıcılıqla yanaşı, elmi fəaliyyətini davam etdirir. Azərbaycanda və bir sırada xərici ölkələrdə elmi konfranslarda, festivalarda və ədəbi toplantılarında iştirak edir. 13 kitabın: "Həsrəti öldürürəm", "Sabahım, sənmisən gələn", "Yuxuma yağış yağır", "Sevgi qum saatıdır", "Xəbərin oldumu", "Mən və sonrası", "Beşinci mövsüm", "Topla məni, İlahi", "Bir ovuc gün işığı" adlı şeirlər kitablarında, "Azərbaycan dilində fəlsəfə terminlərinin izahı lüğəti", "Azərbaycan dilində fəlsəfə terminlərinin leksik-semantik xüsusiyyətləri", "İmadəddin Nəsimi yaradıcılığının tədqiqi və tədrisi məsələləri", "Aşiq Ələsgər yaradıcılığı səfizm" monografiyalarının, həmçinin 100-dən çox elmi və publisistik məqalənin müəllifidir. Elm və mədəniyyət sahəsindəki xidmətlərinə görə, Mahmud Kaşgarlı Beynəlxalq Fondunun "San yarlığı" (2017) və Prezident mükafatına (2023) layiq görüldü. "Aşiq Ələsgər - 200" yubiley medalı ilə təltif olunub (2023).

Yazida Adile Nəzerin poeziyasından bəhs edəcəyik, lakin bu o qədər də asan məsələ deyil. Çünki şairenin poeziyası mövzu etibarı ilə çoxşaxəlidir. Şair var ki, yalnız təbiət şeirləri yazar, şair var ki, sevgidən. Her ikisi de əbədi və gözel mövzulardır, xüsusilə bu mövzular fəlsəfi düşüncə ilə yoğunlanda. Adile xanının poeziyasından yazmaq üçün önce şeirlərini mövzu etibarı ilə təsniləndirmək lazımdır. Çünkü onun toxunmadığı mövzu yoxdur. Tanrı, aləm, kainat, insan, cəmiyyət, sevgi, təsəvvüf və s. Bunların hər biri ayrı-ayrılıqla bir məqalənin mövzusu ola bilər. Əvvəlcə başalyaq Adile xanının təsəvvüf şeirlərindən.

XXI əsrde modern həyat yaşayışının müasir xanım şairin "Hu", "Ya hu" məracidi ilə yazıldığı şeirlər düşündürür. "Hu" ərəbcədə "O" anlamına, "O" isə Allah anlamına gelir. "Hu" sufi adəbiyyatında six-six Allaha müraciət etmek üçün istifadə olunur. "Hu" Ekankarda[1], Allah oxunan sevgi mahnısının da adıdır. "Hu" dərviş salamıdır. Sufilər görə, en fəzilətli zikr Allah heç bir şey istəmək mənasına gəlmeyən bir ifadə ilə xatırlamaqdır. Bu səbəbdən de istək mənası olmayan və Allahın şəxsi adı olan "Hu" en fəzilətli zikr hesab edilir.

Hu sözü Şumerlərdə və ibraniklärda "O" mənasında işlədilmişdir. Hədид suresi: "Hüvəl evvəl vəl ahırı vəz zahir vəl

POEZİYA: İÇİNDƏN KAINATIN SƏSİ GƏLƏN BALIQQLAĞI

batın"... "Birincisi Hu / Sonuncu Hudur / Zahir Hudur / Batin Hudur".

Bu kainat bir mahiyyətdən yaranmışdır. O cövhər "Hu", yəni "O"dur - Allahdır. Zətdə üzə çıxan görünən kainat "Hu", yəni "O"dur. Yəni bu günün qarşılığı Allahdır. Bu kainatda görünən və görünməyən hər şey, yəni zahir və batını cəhətəri ilə "HU"dur. İnsanın zati, bütün varlığın cövhəri "Hu"dur.

"Ya Hu" sözü ilə inançlı insanların dildən tez-tez rastlaşırıq, "Ya Allah" şəklinde. Adile xanımda soz, müraciət dərvishədir, "Ya Hu".

*Mədəd, Ya Hu, üşüyürəm,
Ətək ver, büküm canımı.
Yalqızlıq oda bütürür,
Tənhalıq sökür canımı.*

Heçdən yaranan söz haqqında söz söylemək çox çətindir. Hələ bu söz Allaha üvanlanırsa... bu söz yaratdırının yaradına piçlitsidirsə...

*Yaşılım saman olur hey,
Göy üzüm duman olur hey,
Her sözüm aman olur hey,
Dağıdır tökür canımı.*

Misralarda tez-tez təkrarlanan "hey" sözü diqqətimi çəkir. Hey sözü de çağırışdır, müraciətdir. "Hey" həm də bir şeyin tez-tez təkrarlandığını və ya çox davam etdiyiini bildiren nüdadır, haraydır. Bu çağırışda, bu harayda "lirik mən" in istədikləri göylərə üvanlanır: "O" ndan cavab gözleyir:

*Cavabla, ya Rəb çağrımı,
Alışdır sənən bağımı.
Kül etmə, Eşq tək ağrının
Yanğısı çəkər canımı.*

Onun istəyi bu dünya ilə deyil, "sevdiyi" ilədir.

*Bu dünya deyil eynimə,
Od, alov geydir eynimə.
Qurban verib Sevdiyimə
Eyləyim şükür, canımı.*

Her yerde "O"nu görən şaire yerle göy arasındaki rabitəni qura bilir. "Sübə azanını Allahan salamı" olaraq qəbul edir. Çünkü "Sübə azanı bir olan Allahı xatırladır".

*Hər ağac
Kökünü qucaqlayan
torpaq kimidir əslində.
Salxım soyud salxım-salxım
sacdəyə gedər -
bitsə də qarağac meşəində...*

Şairenin məsələni namaz metaforası ilə izah etməyi irfanıdır. Namaz möminin məracidi[2]. Əller səmaya uzanır, qəlbər "O"na Ərşə döñür. Hz. Musa sorusun: "Ey Rebbim, mən Sənə necə çatım?" Onun Rəbbi: "Mən səcdə etmirməm. Mənim yaradıqlarım səcdə halında yarına gelir". Yalnız insanlar deyil, təbiətdəki hər şey "O"nun həvəsində, ona səcdədə:

*Gur axan dağ çayları
səhərlərin şəhvətində yox olar...
Budur sərr, budur EŞQ -
hər şey Onun həvəsində...*

"Lirik mən" haradan gelib haraya gedəcəyinin, ilkin və sonun mahiyyətindədir. Ruhunun kime və ya haraya aid olduğunu, şeirlərinin haradan güc aldığının, sözün sahibinin, "Sübə azanının Allahan salamı" olduğunu fərqlindədir. Və hər gün "Allahan salamı"nın bütün ruhuyla hiss edən, ruhanun sahibini bilən şaire "Əleykum Salam!" deyir:

*Ehee, şair, unutma, sən
kimsənin kimsəsi deyilsən -
sənə ruh verəninsən...
Yol gedənin, gün yaşayınan,
şeridə Allahındır.
Sübə azanı Allahan salamıdır -
ve Əleykum Salam!*

XXI əsrin, modern dünyanın, süni intellektin dünyamızı idarə etdiyi bir zamanın sakini olan Adile xanının yaradıcılığı təpədən-dırnağa ruhsal zəmində, məne-

viyyat qatindadır. Müəllifin şeirləri, çağıriş, dua kimi, şükür kimi səslənir. Şeirlərinin mayası təsəvvüfdür, qəlbən gizlilərinə siğinmiş sonsuz Eşqdir. Təsəvvüfdə "esq" insan ruhunun Tanrıya qovuşub, onda əriməs (vüsal) yox olması anlamlı gelir. Cünki "O"na gedən yol məhz esq-dən, esqle yanmaqdən keçir. Sevgiliyə qovuşmaq, onun eşqiyle yanmaqdən keçir. Ibn Ərəbi yazar ki, "Seven mənəm, sevdiyim de mən". Şairənin, sevenin "dəli-dəli" sevdiyi sevgilisi "HU"dur. Adile xanımın "HU... dəli-dəli" şeiri bütövlükde onun irfani və mənəvi duygularının təqdimidir:

*Sevgilim, qulaq ver gələn fəğana,
Dinlə, gör nə deyir bu dəli-dəli.
Çəkim saçlarını gözündən yana-Bax, necə çağırır, Hu... dəli-dəli.*



"Sevgilim", -deyə müraciət etdiyi "HU"dur. Ona o qədər yaxındır ki, sanki onunla danışır, ona "qulaq ver"məsi, səsini duyması üçün yalvarır. İstədiyi "HU"nun onu dinləməsidir, onu nece sevməsini, "O"nun eşqiyle yandığını, onun divanəsi olduğunu, "Hu dəli-dəli" çağırmasını duymasıdır:

*Sözün sözüm idi, andındı andım,
Əydi, əyilmədim, amma ki, sindim.
Mən odsuz-ocasqız yandıqça yandım,
Çilə atəsimə su dəli-dəli...*

"Sözün sözüm, andın andımdı. Əydi, əyilmədim, amma qırıldım." Lirik mən" də ona yazılın taleyi bir az qırğınlıq var. "Odsuz-ocasqız yandıqça yanın" "Lirik mən" in istəyi beytindəki "Çilə atəsimə su dəli-dəli..." - sözlərində öz əksini tapır. Burada "çilə" iki mənəda işlənir. Birinci suyu sapəlemek-çiləmək anılmadırdı ki, müəllif yanın başına su çılənməsini təvəqqəf edir. İkinci isə çilə çəken aşiq... Təsəvvüfdəki "çehl" konsepsiyası...

Çilə sufi dərvişlərinin nefsərini təbriyə edib təsəvvüf yolunda irələmək üçün qırx gün qarənlər bir hücrede tekbaşına inzivaya çəkilib riyazət - dünənین rahatlıq və ləzzətlərindən al çəkməkdir. "Lirik mən" də bu dünyada "çilə çəkər" və ya "çiləsini çəkib". "O"nun eşqiyle odsuz-alovsuz yanın qulunun "atəşinə su" çılənməsini isteyir, "lirik mən".

*Burada bir dəli qulun oynayır,
Axtarır tapamır yolun, oynayır.
Düşüb ortasına gölün oynayır
Sonuncu rəqsini qu dəli-dəli...*

Qui deyince, bəndə, deli deyince ilahi eşqle yanın bir divanə, yol deyince özüñüñürə qədəm qoyan insan gözümüzün onündə canlanır.

Müqaddəs kitabımızda bizlərə buyrular: "Siz "Həzrəti insan"sınız. Özünüñüñürə tənəccüsün. Hər şey Sizdə başlıyır. Mexluqatın onurğa sütunu olduğunu unutmayıñ. İnsan hem yoldur, hem yolcu. Yolcu yolu tanımış istəyir, özünüñ bilmek istəyənindir. Yolu bulmaq üçün yola çıxmışan. "Lirik mən" yola qədəm qoyub. Yolu bulmaq üçün "gölün" ortasına düşüb oynayır". "Yol", "Göl" və rəqs. Bunlar yola qədəm qoyan insanı "HU"ya gedən yola götürən bələdçilərdir. Hələ dinlər yox iken, var olan şamanlar uzu göylərə rəqs edərək Vəcd, yaxud Ekstaz halında "ruhun dün-

yəvi gerçəklidən qurtulduğu halı" kimi başa düşülüb. Adamın şüuru və yaddaşı yerində olmaqla özüne (dünyəvi-fiziki varlığına, duyumlarına) bağlı heç bir qarayışın olmadığı və adamın bütünlükə özü xaricində bir nəsnə (şey) ya da varlıqla (xəyal, ruh, ilahi qüvvə və b.) əlaqə qurduğu nadir şüur hallarından biridir. Və ya şaman mərasimini xatırladan səmavi rəqs Vəcd halında "O"na yüksəlməkdir. "Düşüb ortasına gölün oynayan" "lirik mən" in - günahsız bir aşiqin, dəli-dəli rəqs edən qoşunun istəyi de bu, "ruhun" dünyəvi gerçəklidən qurtulması", ilahi eşqle bütünləşmək istəyi deyilmə?

Ibn Ərəbi yazar ki, "Ruhani eşq sevənde sevilənin, əslində bir olan idrakdır. Yəni qaya sevilənin maddi varlığı və cismani ləzzətləri deyil, seviləndə əsi sevgisinin birliyi idrakdır ki, doğrudan-dogruya ilahi eşqle bütünləşməyi saxlayır".

*Bir ağrı, bir acı atıbdı çəngel,
Gözümün önlü tutubdu çən, gəl.
Kim gəlmir gəlməsin, öləndə sən gəl,
Məni göz yaşına yu, dəli-dəli...*

"Bu dünya bir yad evdir, mən də yadam içinde". Adile Nəzerin çağırışları, müraciətləri Allahdır. Könlü onun Eşqile yanın Adile Nəzer "O"na siğinib. "O"nun aşığı, "O"nun deli-divanəsidir. Bu dünyada çox ağrı, açı çəkse də, dünyadan ayrılan məşquşdan istədiyi var: "Kim gəlmir gəlməsin, öləndə sən gel! Məni göz yaşına yu, dəli-dəli". "Lirik mən" çəkdiyi ağrından, açıdan qurtulmaq istəmir, "O"na səslənir: "Sən gel!" Ölüm "Hu"ya qovuşmaqdır. Yenidən doğulmaqdır. Məcnun da bu dünyada cismən köçdüyü məqamda ecəlin müştəqidir:

*Müştəqinəm ey əcəl, kərəm qıl,
Dəfi ələm ilə rəfi-ğəm qıl!
Qurtar məni iztrabi-ğəmdən!
Ver müjdə vücidimə adəmdən!*

Bütövlükdə, Adile Nəzerin poeziyası özündərək qədəm qomyuş bir "qul"un, bir bəndənin "HU" ya səslənisiidir. Derin düşüncəli, irfani ruhlu şairənin virdidir. İbadəti, itaeti, dua və şükrüdür. Ölüm dərkidir.

*Ölüm günah yumaq üçün
Bir qab sudur, bir az torpaq.
Təkrar göyərecək ömür,
Toxum, tumurcuq və yarpaq...
Getmərəm deməyin, abəs,
Qaldımlı bu gümə bir kəs?!..
Doğum sözdür, ölümsə səs,
Şeir də bir ovuntudur...*

Şairənin "bir ovuntu" adlandırdığı şeirləri, naələri yaradən üçündür, "özüne qovuşmaq üçündür".

*Sərlimaram Səndən ayrı yarağa,
Seir-şerir əriyirəm varağa,
Öləndək salma Eşqdan irağa,
Toralsa gözlərim, - ovuştur, Allah!*

"Məni şair edən Sevgi ətridir,
Başına tutduğum həsrət çətridir,
Adiləyəm, naəm Yordan ötrüdür,
Məni öz yarima qovuşdur, Allah!

İnsan Adile Nəzerin şeirlərini oxuduqca haldan-hala düşür. Dünya, aləm, kainat haqqında düşüncələrə dalır. Oktavia Pas poeziya haqqında yazar ki, "Poeziya bildiridir, ruhun qurtuluşudur, gücdür, özüñüñunutmadır. Poeziya ruhunu məşqdir, daxili azadlıqla aparır yoldur. Poeziya bu dünyani menalandırır, onu ucaldır, amma başqa bir dünya da yaradır. İlahmdır, nəfəsdir, səyahətə davətdir. Səhrada duadır, mövcud olmayanla ünsiyyətdir" (Oktavia Pas). Poeziya eyni zamanda, hissdir, hayəcandır, fəhmdir, virddir, oxucunun qəlbində əks-səda verən xərif nəğmedir. "İçindən kainatın səsi gələn baliqqlağdır, onun ritmləri, ölçüləri universal harmoniyanın eks-sədəsidir", səslənidir, çağırışdır.

Bütövlükdə şairənin yaradıcılığını bir yazıya sığdırmaq mümkün deyil. Növbəti yazımıza qədər...

Üğurlar olsun, Adile xanım!

**Alimlər ölümcül
ağciyər xəstəliyinin
səbəbini aşkarlayıblar**

Ratqers Universitetinin tədqiqatçıları aşkar ediblər ki, səhv yerleşən immun hüceyrələri səbəkələri on il ərzində xəstələrin 80 %-ni öldürən ölümcül xəstəlik olan idiopatik ağciyər fibrozun inkişafında əsas rol oynayır. Kəşf yeni müalicələrə səbəb ola bilər.

Adalet.az xəbər verir ki, araşdırma "European Respiratory Journal"da (ERS) dərc olunub.

İdiopatik ağciyər fibrozu ağciyər toxumasının çaplaşmasına səbəb olur, nəfəs almağı çətinləşdirir və xroniki oksigen çatışmazlığı ilə nəticələnir. Mövcud dərmanlar xəstəliyin gedisatına yalnız cüzi təsir göstərir və ağciyər transplantaşıyası bütün xəstələr üçün mümkün deyil və yüksək risklə əlaqələndirilir - xəstələrin 50 % -i emiliyyatdan sonrakı beş il ərzində olur.

Yeni araşdırında alimlər sağlam ağciyərlərdən toxumaları və idiopatik ağciyər fibrozu olan xəstelərdə nümunələri müqayisə etmək üçün fəza fiqurlarının çəkilməsi üsullarından istifadə ediblər. Onlar aşkarlayıblar ki, xəstələrin zədələnmiş ağciyərləri sözün əsl mənasında plazma hüceyrələri ilə - adətən sümük iliyində olan və antikor istehsal edən xüsusi immun hüceyrələri ilə doludur.

"Bu tədqiqatda ən diqqət çəkən şey, idiopatik ağciyər fibrozu xəstələrinin ağciyərlərindəki bütün fibrotik bölgələrin plazma hüceyrələri ilə örtülməsidir", - Rutqers Universitetinin Tibb Məktəbinin pediatriya professoru, tədqiqatın aparıcı müəllifi Si Yan deyib. "Normal ağciyərlərdə bələ hüceyrələr praktiki olaraq yoxdur, lakin idiopatik ağciyər fibrozu olan xəstələrdə onların sayı çox olur", - o əlavə edib.

Alimlər bu anormal immun prosesini idarə edən əvvəller məlum olmayan hüceyrə səbəkələrini müəyyənleşdiriblər. Onlar siqnal zülalları və plazma hüceyrələrini zədələnmiş ərazilərə cəlb edən, zülləl, unikal fibroblastlar ifraz edən yeni növ damar divisor hüceyrələri aşkarayıblar.

Bu tarixdə buraxılış imtahanı keçiriləcək

Aprelin 13-də Bakı şəhərinin Xətai, Nəsimi, Nərimanov, Qaradağ, Suraxani, Səbail, Gəncə (I hissə), Samux, Yevlax, Qazax, Ağstafa, Şəki, Lənkəran (I hissə), Astara, Yardımlı, Ağdam, Ağcabədi, Şuşa, Xankəndi, Xocalı, Ağsu, Zərdab, İsmayılli, İmişli, Şirvan, Bileşənuvar, Qusar, Siyəzən, Xızı və Şabrandə Dövlət İmtahanı Mərkəzi tərəfindən ümumi (9 illik) orta təhsil seviyyəsi üzrə buraxılış imtahanı keçiriləcək.

Bu barədə Adalet.az-a DİM-dən məlumat verilib.

İmtahanı buraxılış vərəqəsinin çapı

Buraxılış imtahanında iştirak edəcək şagirdlər bu linkdən istifadə edərək imtahanı buraxılış vərəqəsini çap edə bilərlər. Təhsil müəssisələri isə bütün şagirdlərin buraxılış vərəqəlerini çap edə bilərlər.

İş nömrəsinin öyrənilməsi

Şagirdlər öz iş nömrələrini buradan öyrənə bilərlər.

Buraxılış vərəqəsinin çap qaydaları

Buraxılış vərəqəsini çap etmək üçün kompüterde Adobe Reader programı olmalıdır. Həmçinin, brauzerin "Pop-up blocked" bölməsindən qeyd işarəsi götürülməlidir.

Şəxsiyyəti təsdiq edən sənədində şəkli olmayan şagirdlər təhsil müəssisəsi təqdim olunan arayışı DİM-in saytından yükleyə bilərlər.

Gəncə və Lənkəran şəhərlərində imtahan keçirilmə qaydaları

Gəncə və Lənkəran şəhərlərindəki məktəblərin şagirdlərinin imtahanları İki günə bölünüb. Bu bölünmə "hissə" kimi qeyd edilib və "kecid" qoyulub. Linkə klik etdikdə həmin tarixdə hansı məktəblərin imtahanı verəcəyi barədə məlumat açılır.

POEZİYADA RAFIQ YUSIFOĞLU PALİTRASI

H.Zerdabi adına GDPİ-də (indiki GDU) dil-ədəbiyyat fakültəsinin birinci kursunda oxuyurdum. Kənddən birdən-bira ədəbi mühitə düşsəm də, qısa bir zaman əsiliyinə asıl poeziya haqqında az-çox dərəcədə təsəvvürə yiylənmişdim. "Azerbaycan", "Ulduz" jurnallarını, "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetini köşklərdən ardıcıl surətdə alıb oxuyurdum...

O zamanın "Ulduz" jurnalının 1971-ci il fevral nömrəsində qarşılığım bir imza diqqətimi çox cəlb etdi. Müəllifin iki yiğcam şeiri verilmişdi. "Düz-eyri" adlı ikinci şeir cəmisi birəcə bənddən ibarət idi:

*Əyrinin kimsəyə axı nə xeyri,
Düzlər həmişə ehtiyac olyr.
Bəs nədən meşəda yaşşayır eyri,
Kəsilən həmişə düz ağac olur...*

Bu şeirde həyatın məmənə rənglər toplusu bu gün də aydın və parlaq bir şəkildə özünü göstərir. Şair müşahidəsi reallığa söykənmış bir göründüdə fəlsəfi poetik təsdiqini tapır. Bu dörd misralıq nümunənin doğurduğu mənətiqi sonluğlu və mənəvi zövqü bəzi qalın-qalın şeir kitablarında da tapmaq olmur...

Yuxarıda "Düz-eyri" şeirini elə-bele nümunə çəkmədim. Rafiq Yusifoğlu imzasını məhz həmin gündən bu şeirin işığında izləməye başladım...

Rafiq Yusifoğlu geniş saxəli bir sənət yoluna malikdir. Onun yaradıcılıq laboratoriyasına nəzər yetirəkən bunu asanlıqla görmək mümkündür. Müəllifin iştir lirik, iştərə də uşaq şeirləri, poemaları ona geniş bir oxucu auditoriyası qazandırmışdır. Yazdığı hekayeler, nağıllar, povestlər illər boyu balalarımızın mənəvi-estetik dünyagörüşünün fornalasmasında əvəzsiz rol oynamışdır və hazırda da oynamaqdadır.

Filologiya elmləri doktoru kimi yüksək bir elmi dərəcəyə, professor kimi elmi titula yiyələnmiş Əməkdar mədəniyyət işçisi Rafiq Yusifoğlunun monografiyaları, ədəbiyyatşunaslıqla, elmi-pedaqoji sahələrlə bağlı kitabları daim filoloqların, ədəbiyyatşəvərlərin nəzərdiqqətini celb edir.

Bir məsələni da qeyd etməliyəm ki, onun naşırılık fəaliyyəti de böyük zəhmət sayəsində öz behərsini verir. Hətta deyərdim ki, baş redaktoru olduğu "Göyərçin" jurnalındaki fəaliyyəti ilə o, ədəbi meydanda müasir uşaq ədəbiyyatının dirijoru görüntüsü də yaradır.

Rafiq Yusifoğlunun əsərlərinin iyirminci cildi bu yaxınlarda çapdan çıxmışdır. Yanımlıramsa, bu, Azərbaycan ədəbiyyatında ilk yüksək çap göstəricisidir.

Şairin böyükələr üçün qələmə almış olduğu şeirlərin mövzusu dairəsi çox geniş, çox əhatəlidir. Bu kimi nümunələr də ayrı-ayrı qollarla ayrırlar. Vətəne məhəbbət, yurd-yuva həsrəti, təbiət gözəllikləri, lirik sevgi hissələri və s. mövzulu poetik nümunələr rəngarəngliyi ilə bir-birindən seçilir.

Rafiq Yusifoğlu heç zaman sünə söz axtarışına çıxmır. Onun hər bir mövzusu real həyətənən doğur. Ele bunun nəticəsidir ki, qələmə alıdı hər bir poetik nümunə lirik yanaşma tərzi-lə başqalarından fərqlənir. Bir neçə bəndin nümunə çəkdiyim "Gərək Yer kürəsi vətənə döndə" şeirində olduğu kimi:

*Havaya buraxdıq hisi, pasağı,
Ayın da üzündə ləkə çoxalı.
Güneşin önnüni kəsib hasarla,
Ana yurdumuzda kölgə çoxalı...*

*Suya zəhər qatdıq, göylərə tüstü,
Yerdə insan üçün hava, su çatmir.
Küləyin öndənə bəndlər qurmuşuq,
Anamız torpağın havası çatmir...*

*Bütün canlılara Yer vətən olsa,
Görərik dünyanan əvəzi yoxdu.
Elə yüksəlib ki, bu Yer kürəsi,
Daha fırıldamaga həvəsi yoxdu.*

*Sevgidir qoruyan bəşəriyyəti,
Vicdandır, ağıldır hər dərdə dəvə.
İnsan olduğunu dərk etsə insan,
Gülşənə çevrilər torpaq, su, hava...*

Bu şeiri yaşadığımız əsrin ən amansız ağrılardan sayılan ekoloji felakətlərə qarşı uca-

lan bir monoloq da adlandırmış olar. Müəllifin qəlbində sonsuz narahatlıq yaranan, nigarəncilik doğuran bir el, bir oba, bir məmələkət deyil, bütöv halda Yer kürəsinin taleyi idir. Onun yaradıcılığında bu ruhlu nümunələrlə tez-tez qarşılışıraq.

Rafiq Yusifoğlu uzun illər öz doğma ata ocağına həsrət yaşamış, uşaqlıq və ilk gənclik illərinin məskəni sayılan, dağlara, dərələrə, çəmənlərə, düzənlərə həsrətə böylənə-boylna qalmışdır... Onun bu ruhda köklənmiş şeirləri de yaradıcılığında silinməz izlər buraxmışdır. İlk beşiyi-Qubadlıının Çardaxlı kəndi şairin qə-



ləmindən damla-damla kağızlara hopmuş, həmişə də acı bir xatırə kimi yaddaşlarda ilmələnmişdir:

*Qaldı qar altında ömrün baharı,
Şirin xatırələr coşub-çağladı.
Ruhuma od saldı bu qışın qarı,
Qayğılar saçımıda qirov bağladı.*

*Tutdu bərələri, tutdu bəndləri,
Sümükdən, ilikdən gəlib keçdi qış.
Bizdən ayrı düşən qərib kəndlərin,
Elə bil boyuna kəfən biçdi qış.*

*Yollara, izlərə yağıdı, yağıdı qar,
Arzumun gülləri sazağa düşdü.
Qar altında qalan təzə məzarlar,
Bizdən bir qarış da uzağa düşdü.*

Rafiq Yusifoğlu sözə portret yaratmağa qadir bir sənətkardır. Bu da onun yüksək müşahidə qabiliyyətindən və istədiyi hədəfa həssas yanaşma mövqeyindən irəli gəlir. O da qeyd olunmalıdır ki, şair mövzuya uyğun xarakterik çizgiler çəkməyi de çox ustalıqla bacarıır. Buna görə də şeirlərində yeni ruh və maraqlı ab-hava yarada bilir. "Qocanın üzüşairin gözü" şeirini oxuyarkən müəllifin necə məharətlə baxımlı bir portret yaratdığını görüürük.

*Bu qocanın üzündə
Gör nə qədər qırış var.
Zaman bir əkinçidi,
Salındı şum-qırışlar.*

*Suala tutsan əgər,
Qoca nəfəs dərəcək-
Üzündəki o şumdan
Xatırə göyərəcək.*

*Vala da bənzədərsən
Əger o üzə baxsan.
Bu qırışın hər biri
Səs ciğirdi yoxsa!*

*Bu vali dilləndirmək
İstəyənlər az olub.
O ciğra bir ömrün
Qayğıları yazılıb...*

Rafiq Yusifoğlunun təbiət mövzulu şeirləri də özünəməxsusluq ilə seçilir. Yurdumuzun ayrı-ayrı guşələrinin gözəllikləri şair qələməndə yeni bir donda, yeni bir biçimdə oxululara təqdim edilir. Bu mövzulu şeirlərin poetik cögrəfiyası onun səyahətləri nəticəsində daha da genişlənir...

Şairin ilham pərisi Xəzərdən qanad açıb Sakit okean üzərində dövrə vura-vura öz nəğməsinə səsləndirir. Ancaq hər an doğma yurdla bağlı nəfəs alır:

*Sakit okean, sənin mənə
məhəbbətin
sevgi deyil, köpükdu...
Elə mən də öz Xəzərimizi,
Öz bulaqlarımızı,
Öz çaylarımızı düşünürəm
Sənin yanında ola-ola...*

Əlbəttə, şairin lirik şeirləri haqqında mülahizələrim dəryəndən bir damcını xatırladır. Onun yüksək mənəvi-estetik dəyərləri ilə seçilən uşaq şeirləri barədə de qısaca söz açmaq istəyirəm. O, uşaq şairi kimi də geniş şöhrət qazanmışdır. Şeirləri həmişə də balalarımız tərəfindən sevilə-sevile oxunur. Yüzlərlə şeiri dərsliklərə salınmış, bəstəkarlar tərəfindən bəstələnmişdir. Müasir uşaq poeziyásında balacaların psixologiyasını Rafiq Yusifoğlu seviyyəsindən qavrayan müəllifləri barmaqla göstərmək olar. O, səsini uşaqların maraqla dairəsində ucaltmağı çox gözəl bacarıır. Bütün bunları sübut üçün hərəkəti qarşılığında "Qatar ilə gelən qış" şeirinə nezər yetirmək belə, kifayətdir:

*Dayanmışam vağzalda,
Şimaldan qatar gəlir.
Vaqonların üstündə
Ay can, ay can qar gəlir.*

*Uşaqların səs-küyü
Sevincdənmi yüksəlib?
Qəribədir, bu il qış
Qatara minib gəlib...*

Şair bu şeirində uşaqların gözləri qarşısında gözəl bir menzərə yaratmaq kifayətlənmiş, eyni zamanda onların fikrini mühəkimə yürütməyə də yönəltmişdir. Bu şeri oxuyan uşaq istər-istməz düşünməli olacaq: Niyə şimaldan gələn qatara minib qış?.. Cənubdan gələn qatara da mine bilərdim?..

R.Yusifoğlunun yaradıcılığında müharibə, onun törediyi felaketlər, faciələr gərgin yaşlı məqamları, doğurduğu fəsadlar və s. geniş yə tutur. "Şar və balaca qız" şeirinin yaradıldığı poetik təssürat hətta böyükələr də həyecanlandırmaq qadır bə əsərdir. Atasını döyüşlərdə itirən qız oynatdığı şarı göz bəbəyi kimi qoruyur. Çünkü bu şarı atası üfürüb doldurmuş, sonra cəbəhəye yollanmış və döyüdə həyətini itirmişdir. Onun şarı necə də ehtiyatla, qorxa-qorxa oynatdığı uşaqların nəzərinən qaćırı.

*Bir gün toxraqlıq verib,
Söylədik ki. Süsən:
Nə qədər istəyirsən,
Şar alarıq biz sənə.*

*Qız etiraz elədi,
Üzünü bulud aldı.
Elə söz söylədi ki,
Əlim üzümdə qaldı.*

*-Özünüüzü yormayın,
Bu şarin əvəzi var?
Axi onun içində,
Atamın nəfəsi var...*

*...Bu qızı yetim qoyan
Namərd əllər qurusun!
Ulu Tanrı o şarı
Tikanlardan qurusun!*

Rafiq Yusifoğlu lirik yaradıcılığında olduğu kimi, uşaqlar üçün qələmə alıdı nümunələrdə də olduqca səmimi görünür. Bu da onun oxululara

Şairlə hər görüş bayramdı

...Əlçatmaz, ünyetməz gənclik çağımız keçmişdə qalsa da, adətən, Musa Ələkbərlı ilə paytaxtın "Gənclik" adlanan parkında elə gənclik həvəsi ilə səhər yürüşü edərək görüşürük. Bizim səhər gəzintimizi təbiətə səyahət də adlandırmış ola. Yolumuzun və duygularımızın kəsişdiyi bu hündür məkəndən Xəzər dənizinin manzərəsi, Bakının panoramı ilin hər fəslində gözəl, günün hər çağında cəzbedər görünür. Musa müəllim burra həmişə ince humor hissi olan yaxın dostu, "Tovuz Xeyriyyə cəmiyyəti"nin sədr müvənni Çingiz Abbasovla birlikdə gelir. Meşə tipli füsərək parkın cığırları, enişlər - yoxuşları, sünə gölü bize doğulub boy-a-başa çatdırımız yurd yerlərinə xatırladır...

Süb çağı elimizdəki eyni ölçüdə, eyni bicismdə ağac payalarını görən tanışlarımız zarafatla bize: "Kəndtan yerində örtəş mal-qara aparan adamlara oxşayırsınız" deyirlər. Etiraf edim ki, parkda coxlu sahibsiz illər "meydan sulayı", fındıq ağacından olan bu payaları biza Tovuzdan Çingiz müəllim həm də özümüzü sürət ilə gəzən itlərin qəfil hucumundan qorunmaq üçün getirib. Musa müəllim azca əyilmiş qarətini dikəldərək yol gedə-gedə səhbət edəndə ağac payasını ehmallıca ciyinine qoyur, elə bil Bakının Əhmədli yaylasında deyil, dağlar qoyunda yerləşən Gədəbəyin Ataxal kəndinin eniş-yoxuşlarında gəzib-dolaşır. Hər bir yaradıcı insan kimi onun da şəhərin səs kükündən uzaqda keçən qayğısız usaqlıq, qaynar gənclik çəgərlərinin xatirələrini dinləmək bize xoşdur... Yetmiş beş illik yubileyi ərefəsində ulu Göyburun dağlarından, zümrüd meşələrindən, bühlür bulaqlarından ötrü qəribəmiş müdrik şair hərdən poetik və həzinə notları üstündə köklənen duygularını da dile gətirir.

Axi, Musa Ələkbərinin ilhamının mayası da doğma Vətən torpağına, el-obaya sevgidən doğrulub, məhəbbətdən yoğrulub. Ədəbiyyatımızın cəfəkəsi, görkəmlı təqiqidçi Vəqif Yusifilinin təbirincə desək, Musa müəllim öz kökünə-soyadına, ocağına-suyuna bağlı qələm sahibidir. "Ozù şəhərdə yaşasa da, sir-sifətindən, yerisindən, danışığından, hətta şeirlərindən doğuldugu kəndin qoxusuna gelir..."

Doğrudan da, Musa müəllim köksündə kənd uşağının saf üreyini gəzdiren, dünyaya gözləri ilə deyil, könülü ilə baxan və heç vaxt köhnəlməyen köhne samballı kişilərdir. Burda, yəni bizim gəzib-dolaşdığımız parkda kimi ona Musa müəllim, kimi şair, kimi de Musa dayı deye xıtab edir. Ağsaqqal şairlə səhər çığı təmiz havada gazib - dolaşmaq həm də ədbəbiyyatla nəfəs almaq deməkdir. Bəzən de gəzə-gəzə biri-birimizə orta məktəb və tələbəlik illərimizin en yaxşı, en yaddaşalan anılarından səhbət açırıq. Musa müəllim deməşkən, xatirə yağışlarında yuyuna-yuyuna dünyanın pak, təmiz usağı oluruq. Onu da deymik ki, Musa müəllimin Bakıya geldiyi günlərin memcə dolu silsilə xatirələri bir kitaba sızmaz.

Universitetin filologiya fakültəsinin ikinci kursunda təhsil alarkən Hüseyn Arifin "Uğurlu yol"u ilə şeirlərinin işq üzü görməsi, sevimli müəllimi Bəxtiyar Vahabzadənin xahişi ilə Maarif Nazirliyindən "azad teyinat" alması, İlyas Tapdığın yaxından köməkliyi ilə əvvəlcə "Qızıl Səqr" mətbəəsinə, sonra isə "Gənclik" nəşriyatında işə düzəlməsi, "Məndən şeir istə" adlı ilk kitabının (1977) nəşrindən sonra Qulu Xəlilovun "Ədəbiyyat və incəsənət" qəzetində ona açıq məktub yazması, "Qanlı göl" adlanan ərazidə heç bir şərait olmayan gecə-qonduda yaşaması, Azad Talişoğlu-

nun sayesində paytaxtda qeydiyyata düşmesi, Ənvər Əhmədin erzibəndəlik etməsi ilə böyük sənətər və ictimai xadim İsmayılı Şixli Yazıçılar Birliyinin (o vaxt İttifaq adlanırdı) rəhbəri olarkən mənzillə temin olunması ömrünün ən nurlu və unudulmaz səhifeleridir.

Musa müəllimin bu həzin xatirələrində hem XX əsrin 70-80 - illərində respublikamızda istedadlı gənclərə deyər verən nurlu ürek sahibləri yada düşür, onların xeyirxah obrazları göz öünüdə canlanır.

...Qırq hektara yaxın ərazisi olan məşə-parkın ortasında, yuxardan baxanada səkkiz rəqəmən oxşar kiçik göl var. Musa Ələkbərlı bəzən gölün kənarındaki otura-caqların birində əyləşib dostu Çingiz müəllim və qoca-man pedaqaşı Ənver Əhmədli ilə şirin-şirin səhbət edir. Biz isə - Fərman, Vəli, Əhməd, Nazim, Elşən, Tahir, Yaşar, Elman yuxarıdakı açıq meydançada voleybol oynayıraq. Oyun qurtarar-qurtarmaz Fərman Laçınlı deyir ki, Ədiləoğlu, Musa dayını çıxdandır ki, görmürəm, gedək ona baş çəkək. Üzü aşağı velosiped cığırında Nizami ağac payasını elində yelləde-yel-ləde bize qoşular. Və Musa müəllime çatışatda payasını saz kimi sinesinə basıb deyir:

*Axi nə fərqi var, kimdir, nəçidir,
İnsan bu dünyada kirayəcirdir.
Hər ömrün sonu var, ölüm də haqda
Can ilə ödənir kirayə haqqı...*

imiş. O qələm adamı xoşbəxtidir ki, kağıza köçən sözləri bir şam işığı-tək oxucunun qəlbine səzülüb ruhunu oxşayır, dilində ezbərə çevirilir.

Musa Ələkbərlı on dörd yaşından bəlli sözə könlü verib, qələmə pənah getirib. Vətənin, doğma yurdun təbii gözəlliklərini ülvə bir hissə tərənnüm edib. Artıq 60 ildən çıxdur ki, kədəlli-sevincli, acılı-şirinli, enişli-yoxuşlu şair ömrünü yaşayır. Bu gün də Musa Ələkbərləri cavanlıq şövqü ilə həyat dəstəsini yazıb-yaradır. Azərbaycan ədəbiyyatında özünəməxsus yaradıcılığı ilə yeri və mövqeyi olan söz ustası düz beş il önce 70 yaşına xitabən belə yazırıdı:

*Salam yetmiş yaşım, ay üzü nurlum,
Ömrümə-günümə xoş gəldin, salam.
Ay sevdə havəslim, şeir qırırlum
Yadına saldın ki, mən aqsaaqqalam.

*Tərifə qərq edim, öyüm nəyini?
Şən manə nə səhər, nə şən gətirdin.
Bir kend uşağınnı saf üreyini
Ahil bir qocaya nişan gətirdin...*

Mənim fikrimcə, Musa müəllimin bu şeirini onun 75 yaşına da şamil etmək olar.

Cünki "Şairlik ən ali məqamdı, vali..." deyən sənətkar elə yetmiş beş illik ömründə dən böyük rütbəni, ad-sani özünü qətiyyətli və işlek qələmle qazanıb. Bəli, SÖZ yaradıcı insanın əsl sərvəti, ən böyük varidatıdır. Səz qələm adamının taleyinə ziynet verən Tanrı nemətidir... Məhz səzün qüdrətiyle Musa Ələkbərlı öz poetik "mənini" sənet zirvesinə qaldıra bilib. Elə bu zirvədə şairin kəmali-iftixar ilə izhar elədiyi "Tanrı mənə

söyləməsə yazmaram" poetik bəyan-naməsi sənətkar ömrünün ən uca həqiqətidir (Sadiq Elcanlı) fikri də təsdiqətli qənaət deyil. İlham göyələrə yərənasına körpü salan Musa Ələkbərlı "şeir möcüzədir" deyir. "Elə ki, şeirdən uzaq düşürəm, yerdən də, göydən də əlim üzülür..." qənaətinə gələn şair həmin şeirin son bəndində Ölüm Məleyinə de belə bir icmariş da göndərir:

*Açılsın gözümədə göylərin qatı,
Uçmaq eşqim varsa ölməyəcəyəm.
Əzrayıl da bilsin mən bu həyatı
Şeirsiz bitirə bilməyəcəyəm!*



Musa Ələkbərlı nədən, hansı mövzudan yazırsa yazsın, onun poeziyasının öz işığı, öz rəngi, öz çaları var. Oxuculara təqdim etdiyi "Üreyimin işığında", "Bəlkə bir də görüsdük", "Gözlerim yol çəkir", "Aydanım ay işığı", "Gözümde ağlayan bulud" və başqa kitablarındakı insana, vətəne, təbiətə sevgi, məhəbbət aşılıyan şeirlərində özünəxas şirin dilli, xoşləhcəli ifadələri bulaq suyu kimi içmək, dağ havası kimi ciyərlərə çəkmək isteyir... Musa Ələkbəlinin şeirlərində musiqilik də var, həyat lövhələrinin rəsmi də, xalq müdrikliliyindən qaynaqlanan ifadələr də. Bir çox poetik düşüncələri aforizm kimi səslənir:

"İnsanlar ac nəfsə qul olmasalar, Dünyanı sevgiye köklemək olar!" Geçəkdən də mənəmlik iddiasına düşüb, nəfsinə qul olan insanların ucba-tından dünyada haqqınlıqlar, ayrı-seçkilik, ədalətsizliklər baş alıb-ge...
Əlbəttə mən təqiqidçi deyiləm, ona görə də Musa Ələkbərlinin poeziyasını təhlil etmək niyyətinə uzağam. Cünki zamanında Rəsul Rza, Bəxtiyar Vahabzadə, Elçin, Məmməd Araz, Xəlil Rza Ulutürk, İlyas Tapdıq, Qulü Xəlilov, Vəqif Yusifli, Nizami Cəfərov və başqa adlı-sanlı sənətkarlar, görkəmlı alımlar, ədəbi təqiqidçilər onun poeziyasını yüksək qiymətləndiriblər.

Qeyd edim ki, 75 illik yubileyi ərefəsində Musa Ələkbərinin "Elm və Təhsil" nəşriyatında "Səzün qiyaməti qopan yerdəyəm" adlı 776 sahifəlik şeirlər və poemadan ibarət kitabı işləzərən yaradı. Kitabda şairin son iyirmi ildə qələmə aldığı şeirlərinin mühüm bir hissəsi toplanmışdır.

"Ön söz"ü yazıçı İrade Aytəməxəsəs olan kitabda vətənimizin bütövlüyü uğrunda vuruşan qəhrəman oğullarımıza həsr olunmuş şeirlər xüsusi maraq doğurur. Milli Qəhrəmanımız Mübariz İbrahimovdan bəhs edən "Mübarizlik dərsi" poemasında Musa Ələkbərlı poetik düşüncələrlə Mübarizi yetirən qədim Bileşuvardin

Əliabad kəndindən tutmuş böyük Azərbaycana qəder müqəddəs VƏ-TƏN Kəlməsini sözün ən ali zirvəsine qaldırıb. Hələ 14 il əvvəl "Azərbaycan" jurnalında (2011-ci il, №1) dərc edilmiş bu poemani misra-misra oxuyan filologiya elmləri doktoru Vəqif Yusifli yazırıdı: "Musa Ələkbərlı bu poemani yazmaqla poeziyada da MÜBARİZLİK DƏRSİNİN başlangıçını əyan elədi. Poeziyanın silahı sözdür... "Mübarizlik dərsi" poeması göstərdi ki, Söz də bir silahdır!"

Düz deyirlər ki, şair yaşadığı zamanın, ictimai mühitin barometridir. Bu fikir Musa Ələkbərlinin sırasında bir daha öz təsdiqini tapır. Mənən elə gəlir ki, əsl şairlərə bəzəfəsiyənə, bir az da dərvishyana əlamətlər olur. Musa Ələkbərlə də öz nefsində aqalıq edən, Allahın verdiyinə qane olan halal adamdır.

Musa müəllimin gözəl xasiyyəti var, "Baharda sevgisiz yaşamaq olmur" - dese də mən onun ilin bütün fesillerində insanlara, dost-tanışa tükənməz sevgisinin şahidi olmuşam. Üreyinin qapısı dostlar üçün açıq olan Musa müəllimin bir kitabı da "Üreyimin qapısından keçənlər" adlanır. Bu kitabda Azərbaycanın bütün bölgələrindən olan dəyerli elm, mədəniyyət, ədəbiyyat, sənət adamlarına bir-birindən maraqlı şeirlər ithaf edib. Haqqı nahaqqa verməyən, bir qətrə yaxşılığı belə unutmayan İN-SANDIR Musa müəllim. Öten il Yazıçılar Birliyində şair, yazıçı, dramaturq, Azərbaycan Televiziya və Radio Verilişləri Komitəsində uzun müddət "Hüner" Hərbi-Vətənpərvərlik Redaksiyasına rehbərlik etmiş Məmməd Kazımın 90 illik yubileyinə həsr olunan xatire gecisi keçirirdik. Etiraf edim ki, Məmməd Kazımla 50 ildən artıq duz-çörk kəsen qələm adamlarından çoxu müxtəlif bahanələr edib o məclisə gəlmədilər. Musa müəllim səhəhetində narahatlılıq hiss etsə də tədbirin əvvəlindən axırısan istirak etdi və Məmməd Kazımın həm ona, həm də şair qardaşı Bəhlül Ataxallıya göstərdiyi diqqətdən maraqlı epizodlar dənisi:

Eləcə də Azərbaycan Nəşriyyatında rəhmətlik Ramiz Hüməmetovu həmizmət yaxşı tanıydı. O, tekçə dövr nəşrərin deyil, neçə-neçə görkəmlə şair və yazılının kitablarının araya-ərseye gələmsində zəhməti olan peşəkar dizayner idi. Riyaziyyatçı olsa da, sazın, sözün vurgunu yaradı. Azərbaycan ədəbiyyatını, folklorunu dərindən bilirdi. Ramizin qəfələtən ölümü Musa müəllimiçəməsə sarıtmışdı. O gün şair ürək ağrısı ilə bu misraları yazmışdı:

*Sən idin ağrını, acını yenən,
Qoşmaya dillənən, cinəla dinən,
Bizim toyumuza gəlməmişdən dünən,
Bu gün necə gedim yasına, Ramiz!*

Bu şeir dərindən nəzər salıqdır. Bir daha şahid olursan ki, Allah-Teala istedadla yanaşı, ürəyiyanlılığı, dosluğla və dəyərlərə sədəqəti də Musa müəllimləndən əsigəməyib.

Zamanın burulğanlarından sağ-salama, həyatın sənəqlərindən üzüağ çıxan, daim poetik dünyasına bağlı olan Musa Ələkbərlə bu gün də ədəbi prosesdə öz missiyasını layiqince davam etdirir. Təbii ki, insanın yaşı artıraq ömrü də qısalır. Əminəm ki, bütün Musa Ələkbərlə poeziyasını sevənlərin bu bahar 75 illik yubileyini qeyd edən şairə mənim kimi bir arzu-su var: Qoy ulu Tanrı qəlbə yazılmaq eşqi ilə döyünen Musa müəllimlə ilk növbədə möhkəm cansaqlığı versin!

Gələn yubileylərində görüşmək ümidi,

Nurəddin ƏDİLOĞLU

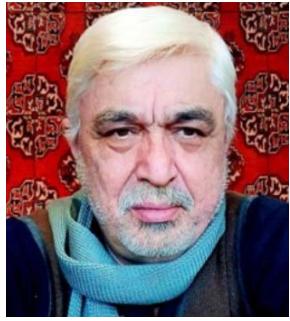
Veyp istifadə edən yeni-yetmələr arasında son dövr-lərde "Popcorn" xəstəliyinin yayılması ciddi narahatlıq yaradır. Veypin insan sağlamlığı üçün bir digər təhlükəsi isə tərkibindəki "diasetil" adlı kimyevi maddə səbabından yaranan popcorn xəstəliyidir.

Adalet.az xəber verir ki, bu xəstəlik veyp istifadə edən yeni-yetmələr arasında tənəffüs sistemi ilə bağlı sağlamlıq problemlərinə yol açır. Xəstəliyin adı isə çox maraqlıdır - "popcorn". Bəs niyə popcorn? Çünkü bu xəstəliyin təsiri ilə aqciyərlərdən gələn səs popcorn xırılışını xatırladır. Diasetil maddəsi qida sənayesində aromatizator kimi istifadə edilir və təhlükəsiz sayılır. Lakin veyp mayelerinə əlavə olunaraq inhalasya edildikdə, yəni nəfəs çəkildikdə tənəffüs yollarına ciddi zərər vurur. Popcorn xəstəliyi özünü əvvəlcə adı bir respirator infeksiya kimi göstərir. Quru öskürək, nəfəs darlığı, döş qəfəsində ağrılar, həlsizlik və bəzən yüksək temperatur ilə müşahidə olunur. Lakin zamanla veziyət pisləşir, aqciyərlərdə geriye dönməz dəyişikliklər baş verir.

Unutmayaq ki, 39 ölkə veyp istifadəsinə tamamilə qadağan edib, 82 ölkə isə yalnız ciddi tənzimləmələr əsasında satışına icazə verir. Əger sağlamlığını qorumaq istəyirsinizsə, veypdən imtiyət etmək ən düzgün addım olacaq. Unutmayın ki, sağlamlığınızın en qiymətinizdir!

Astroloqdan dəhşətli proqnoz

Hindistanlı astroloq Kuşal Kumar Üçüncü Dünya Müharibəsinin başlamasının dəqiq tarixini açıqlayıb. O hesab edir ki, iqtisadi böhranlar, təbii fəlakətlər və hərbi münaqişələr ona müharibənin başlanacağı tarixi söyləməyə imkan verir.



Əlisefdər HÜSEYNOV

RƏNDƏ, "BALACA USTA" VƏ BALACA OĞLAN

(xatirə- hekayə)

Həyətlərində işləyən o biri ustalara nisbətən boyu balaca, yaşı da az olduğundan öz-özlüyündə "balaca usta" adlandırdığı gənc oğlan əlindəki rəndəni məngənəyə qoyulmuş taxtanın üstündə cani-dildən irəli-geri sürüsdürdükən rəndənin "gözündən" ilan kimi sivrilib çıxan yonqar parçaları bir az aralıda gilas ağacının gövdəsinə sıgnmış, ağızını açaraq gizlincə bu mənzərəyə göz qoyan 6 yaşlı oğlan usaqının içindəki sevincin üstüne bir tıkə də sevic getirirdi - həm təzə yonqarın iyi, həm də axşam ustalar gedəndən sonra yonqar topasının içində atlanıb-düşmək o işənən cox xoşuna gəlirdi. İndi də gözləyirdi ki, usta işini bitirsin və o da öz sevimli əyləncəsinə başlasın.

Balaca usta isə qayğı içinde idi: 13 metr uzunu, 4 metr eni olan eyvanın döşəməsi olacaq taxtaları rəndəleyib eyni qənlığa gətirməli, səthlərini şüşə kimi hamarlamalı idi axı. Özü də belə isti havada...

Qəfildən başını qaldırıb deysən öz həyətlərindən başqa hələ ki heç haranı görməyen bu manpax, utancaq usaqı görəndə ustanın içində elə bil nə isə bir işq yandı, dodaqlarına təbəssüm qondu. İşinə ara verib qolu ilə alnındaki təri silərək dedi:

- Ağzını yum da...Qorxmursan ora milçək girər?

Uşaq utanıb qızarsa da, qımışdı, balaca ustanın bu zarafatı onun xoşuna gəldi...

Balaca usta sağ tərəfdə üst-üstə yiğilmiş rəndələnəcək kor-kobud taxtalara göz qoyub astadan dedi:

- Gör hələ nə qədər qallb ey!

"Qoy cox qalsın, əmi. Mən istəmirəm sən burdan tez gedəsən" - deyə uşaq ürəyində öz-özünə piçıldı.

Balaca usta yenə də üzünü usaqşa tutub soruşdu:

- Bura bax, sən böyüyəndə kim olmaq istəyirsən?

Uşaq cavab vera bilmədi və verə də bilməzdi, çünki kim olacağı bir yana, heç nə vaxtsa böyüyə biləcəy belə ağlına gəlmirdi.

- Yaşına görə yaxşı bədənin var. Lap pəhləvana oxşayırsan. Bax, qulağında sırga elə - kim olursan ol, amma mənim kimi rəndəçəkən olma ha. İş deyil bu.

Uşaq onun nə demək istədiyi təbii ki, başa düşmədi. "Niye axı? Rəndə ilə taxta yonmaqdan yaxşı iş ola bilər?"

Sonra usta gözlərini usaqının üzünə zilləyib gülgələdi:

- Bilirsən, gəl sən böyüyəndə o qəzet, kitab yanzınlar var ey, onlardan ol, sadə adamların dərd-sərini qelimə al, lap elə məndən yaz.

Bunu deyib ürəkdən güldü və elə gülə-gülə də özünün qoşduğu şeridə:

*Pəhləvan oğlan,
Çəpərdən boylan.
Qızlar görsünər,
Dərdən ölsünər...*

Həyətə şən gülüş səsi yayıldı...

- Yaxşı, fasılə bitdi. Get mənə bir stəkan səri su getir, pəhləvan oğlan. Ciyərim yanır.

Yene rəndə işə düşdü və usaq yerindən götürüb su dalınca köhnə evlərinə qaçıdı...

Vaxt yetdi, vədə yetişdi, həmin taxtalara hamısı rəndələnib eyvanın döşəməsinə düzəldi və o usaqın da yonqar sevincinə bununla son qoyuldu. Amma balaca usta həssas adam imiş, sağıllasıb gedəndə rəndələrindən birini usaqşa uzadıb dedi:

- Götür, sənə bağışlayram. Nə vaxtsa yazan-filan olsan, ondan da bir şey yazarsan...Bax, amma rəndəçəkən olma ha...

Uşaq yaşarmış gözlərini gah əlindəki rəndəyə, gah da balaca ustaya dikib bilmədi nə desin..

...O uşaq mən idim - indi həmin rəndəyə baxa-baxa onun yonub hamarladığı taxtalara üstündə dayanıb xəyalən 60 il əvvələ qayıdan mən.

Sən demə, bəzən adı bir eşyanın yaddaşı insanın yaddaşından daha güclü, daha etibarlı olurmuş.

Sən xahişini 60 ildən sonra yerinə yetirdim - o rəndəni ata evinin zirzəmisində tapandan sonra...

Bağışla, balaca usta!...

Allah ondan insanı - insanlığı, kişini - Kişiliyi səciyyələndirən üstün xüsusiyyətlərdən heç birini əsirgəməmişdi. Elxan Məmmədlini yaxınlıdan tanıyanlar, onu sağlığında bir insan materialı kimi tədqiq eden elmi ictimaiyyət nümayəndələri təvəzükkarlığının altını cızır, şöhrət-rəstilikdən uzaq olmasını, hər xirdən qurrələnmədiyi vurgulayırlırdı. Müşahidə etdiklərini deyrildilər, onun olduğu saz-söz macislərində aşıqlar öz çalğı və oxumalarına xüsusi həssaslıqla diqqət yetirirlər.

Təsdiqleyirdilər ki, ədəbi-bədii məclislərdə çıxış edərkən sanki dini-leyləyicilər ovsunlayırdı. Onu haqlı olaraq ziyanlılarımız arasında özünün azərbaycanlılığı, vətənpərvərliyi, milli ruhu, milli ideyası, alicənablılığı, insan-pərvərliyi, əxlaqi-etik görüşlərinə və ümumi dünyagörüşüne görə hamının sevimlisinə çevrilən ən yaxşı eloğullardan və həmkarlardan biri, hətta bircinci kimi qələmə verirdilər. Duruşunda, yerində, cah-cəlləli söz-söhbətində bir dastan tamlığı, bütövlük və yetkinlik urvəti görürdülər. Özünü

göstərib. Elxan müəllim uzun illərdən bəri respublika televiziya və radio vəsitəsilə aşiq sənetinə dair silsilə verilişlər hazırlayıb, aşiqseverlərə ərməğan edib. Bu verilişlər demək olar ki, bütün Azərbaycan aşıqlarının saz, söz ustalarının hayatı və yaradıcılığını özündə eks etdirən qiymətli audio-video sənədləridir. Hörmətli alim əsl milli qeyrət göstərərək təmənnəsiz olaraq bu qiymətli sənət nümunələrini



lərinin 2017-ci ilin nəşri olan IV cilində yer alan, Elxan Məmmədiyə həsr etdiyim "Saz ömrü və dadından doyulmayan saz ömrü yaşa, emioğlu!" adlı əşerkimdə Elxan əmioğlumun mərhumə anası Fatma xaladan bir sətat gətirmişəm: "Hər söhbətində mənə deyərdi ki, atan Eyvaz Məmmədov Hüseyinqlə əminin sıxıntılı günlərində həmişə tərəzinin Hüseyinqlə müəllim olan gözündə oları". Sonra ki setirlərdə Elxana xıtabən davam etmişəm: " Hörmətli bütülməz biləkli pələng emioğlu! Bu fikrə şərh vermə çətindi. Özümüzü biləndən bu fikrin üstündə köklənmişik, bir-birimizə arxa-dayaq olmuşud. Bundan bələ də Allah verən ömrü beləcə, şərəflə və şərəfimizi qoruya-qoruya yaşamalıyıq".

Orta məktəb illərində də, ali məktəbdə oxuduğum dövrde də məndən bir neçə yaş böyük, seçdiyim Bakı Dövlət Universitetinin filologiya fakültəsinin mezunu olan əmim oğlundan gördüğüm diqqət və qayıtı ölçüyəgəlməzdirdi desəm, yanılmaram. Demək olar, hər gün, bəzən hətta gündə iki dəfə zəngləşib hal-əhvəl tuturdı.

El üçün yaşayan, el üçün yanın diridi həmişə, sağdı həmişə...

səmbali ilə tən gələn sözünü, sərrast düşüncələrini, hədəfə dəyən fikirlərini, hər kəsa nümunə, örnek olə biləcək doğruluğunu, dürüstlüyünü təqdir edirdilər. Fiziki olaraq da çox güclü, atletik cüssəli adam idi; mən ona "bükkülməz biləkli, pəhlivan emioğlu" deyirdim.

Uzun illər ərzində Azərbaycan xalq yaradıcılığının, xüsusile də aşiq sənətinin tədqiqinə dəyərli töhfələr vermiş, bu sahənin elmi-nəzəri əsaslarının formallaşmasında müstəsna rol oynamış, çoxsaylı elmi əsərləri, monoqrafiyaları və məqələləri ile aşiq poeziyasının mənşəyini, inkişaf mərhələlərini, janr və sənətkarlıq xüsusiyyətlərini təhlil etmiş Elxan Hüseyinqlə oğlu Məmmədinin doğum günü də (1 yanvar 1946-ci il), ölüm günü də (21 mart 2025-ci il) bayrama təsadüf etdi. Bunda hansısa qeyri-adı əlamət axtarmaq fikrində deyiləm, amma

Amma gelin razılaşaq, yuxarıda sadalanan müsbət məzjyyətərin bir şəxsiyyətdə cəmlənmesi ister-istəməz adamda belə qənaət yaradır ki, həmin şəxsiyyət təqvimin adı sehifəsində doğula, sıradan bir günündə ölebiləməzdi. Bayram günü dünyasını dəyişmək bir növ hamiya mesaj verdi ki, çox üzülməyin, xeyirlər şər qardaşdır.

Beləliklə, filologiya üzrə felsefə doktoru Elxan Məmməlli 79 yaşında dünyasını dəyişdi. Azərbaycan folklorşunası elminə, bir nəsile, bir ailəyə ağır itki üz verdi.

Elxan Məmməlinin rəhbərliyi altında Aşiq yaradıcılığı şöbəsində Azərbaycan aşiq yaradıcılığı araşdırılıb, nümunələri toplanılıb, sistemləşdirilib və neşrə hazırlanıb. Aşiq sənətinin poetik xüsusiyyətlərinin, ideyə-məzmun məsələlərinin tədqiqi, ayri-ayrı aşıqların bədii ərisinin toplanması və neşri, onlar haqqında monoqrafik tədqiqatlar aparılması, "Azərbaycan aşıqları" coxcildiyinin tərtib və neşr edilməsi də bu şöbənin əsas vəzifələrindən.

Pr.M.Allahmanlının redaktoru olduğu, Elxan Məmməlinin 70 illiyinə həsr olunmuş "Elxan ömrü, saz ömrü" kitabında mənim də müəllifi olduğum, daha əvvəl "Ağır elsən, Borçalıda adın var" kitabımın II cildində getmiş "El üçün yaşayan, el üçün yanın diridi həmişə, sağdı həmişə" başlıqlı əşerkim yer almışdır. Bundan başqa, coxcildili "El sevəni aləm sevər" kitab-

Azərbaycan Respublikası Dövlət Sə Yazılı Arxivinə təqdim edib. Sonradan həmin materialları elmi-texniki cəhətdən işlənərək rəqəmsal formata keçirilmişdir. Arxiv rəhbərliyi Elxan müəllimin bu addımını "əsl milli qeyrət nümunəsi" adlandırmışdı.

Elxan müəllimin bir folklorşunası kimi yetişməsində, tanınmasında təkcə bir atak imi yox, həm də tanınmış bir pedaqoq kimi əmim Hüseyinqlə Məmmədinin böyük rolu olub. Hələ Xalq Şairi, Türk Dünyasının Büyük Söz Fətəhi Zəlimxan Yaqub sağlığında Elxan Məmmədinin 60 illik yubiley gecəsində çıxışında demişdi: "Elxan öz səsini elə səslerə qoşdu ki, ona nə ayrıraq, nə də zaman sədd, sərhəd çəkə bilmədi. Türkstanda da, Qafqazda da, İranda da, Türkiyədə də, Şərqi alemində də, Türk dünyasında, bütövlükde Şərqi, Qərbi qucaqlayan böyük dünyada da dalgalara qoşuldu Elxanın səsi, şairlərimiz, alimlərimiz, aşıqlarımız, ozanlarımız, ustadlarımızın, ölyaliyalarımızın, dədələrimizin təbliğati ilə məşğul olala özü də nuranılışdı, piranılışdı, gözəlləşdi, duruldu, saflaşdı, oldu səz, oldu aşiq, oldu şair, oldu folklorşunas. Bax, bu mənəda, bunun bir səbəbi var, bir də onu yetirən onun doğuldugu ailədi. O ailədi ki, o ailə Borçalı ziyalılarının hamisinin ocağı olub Hüseyinqlə müəllime görə"

Ona "Aşiq sənətinin yorulmaz yolcusu" (İsrafil Abbaslı), "Folklorlaşan folklorşunas" (Mahmud Allahmanlı), "Şaman Elxan" (Mürsəl Həkimov), "Dostluğun fövqündə dayanan insan" (Tariyel Abbaslı), "Elin xanı" (Miraslan Bəkirli), "Güney aşıqlarının sevimliyi" (Böyükbəy Ələkbəroğlu), "Ozan kimi" (Həzi Həsənli), "Bir ömrürde iki həyat yaşayan alim" (Elbəyi Celaloğlu), "Aşiq sənətinin Məcnunu" (Söhrət Əfşar), "Folklorumuzun cəfəkesi" (Məşallı Xudubəyli), "Dədə Elxan" (Aşiq Altay Məmmədov) kimi xitablar ediblər.

Ona "Aşiq sənətinin yorulmaz yolcusu" (İsrafil Abbaslı), "Folklorlaşan folklorşunas" (Mahmud Allahmanlı), "Şaman Elxan" (Mürsəl Həkimov), "Dostluğun fövqündə dayanan insan" (Tariyel Abbaslı), "Elin xanı" (Miraslan Bəkirli), "Güney aşıqlarının sevimliyi" (Böyükbəy Ələkbəroğlu), "Ozan kimi" (Həzi Həsənli), "Bir ömrürde iki həyat yaşayan alim" (Elbəyi Celaloğlu), "Aşiq sənətinin Məcnunu" (Söhrət Əfşar), "Folklorumuzun cəfəkesi" (Məşallı Xudubəyli), "Dədə Elxan" (Aşiq Altay Məmmədov) kimi xitablar ediblər.

Söz-söhbətində şərqaq gülüşü, yerdə işlətdiyi zarafat əşkik olmadı. Amma sonuncu dəfə mənə zəng edəndə səsində, danışığında bir kövrəklik duyдум. Hətta irad da bildirdim ki, bu nisgil səndə hardandı bele?

Doğrudur, yaşasayıdı, hələ çox işlər görə, elmimizə xeyli töhfələr verə bilərdi. Ancaq 100 il yaşamamağının günahını onun özündə görməyə dəyməz. Elxan Məmmədi lap bir əsr də yaşasayıdı, dadından doyulacaq ömrə deyildi onun yaşadığı. Çünkü şərəflə yaşıdı, saz ömrə yaşıdı. O tale verən ömrə elə yaşadı ki, her an nəfəs dərib arxaya boyanmağa, bir növ özü özüne hesabat verməye haqqı oldu.

Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının nekroloqunda qeyd olunduğu kimi, Elxan Məmmədinin ən böyük mükafatı onu sevənlərin qəlbindəki işiqli xatiresidir. O, bu işiqli obrazı saza-sözə bağlı ömrü, məhsuldar elm fealiyyəti, şən, zarafatçı və səmimi xarakteri, təmənnəsizliyi, dostcanlığı və xalq medəniyyətinə sonsuz sevgisi ilə qazanıb. İnənram ki, indi Elxanın da ruhu atası Hüseyinqlə müəllimin, atam Eyvaz Məmmədovun, vaxtile bizi bir-birimizə əmanət etmiş böyüklerimizin cənnətməkan ruhlarına qovuşub. Allah rəhmət eləsin.

Bütülməz biləkli pələng emioğlu

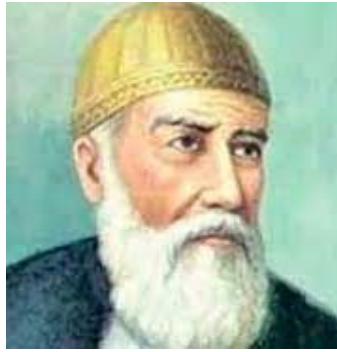
*El üçün yaşadı, el üçün yandı,
Elxanın səsine sənət oyandı.
Ənənə oyandı, adət oyandı,
Hörməti, izzəti nəhəng emioğlu.*

*Adına bağlıdır çox gözəl işlər,
Sazın-sözün sehri, gözəlləmələr.
Qədrini həmişə el, mahal bilər,
"Bəhməni", "Misri", "Cəngi" emioğlu.*

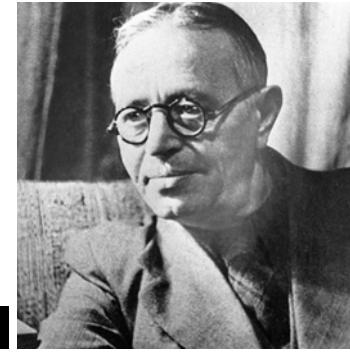
*Saz ömrü yaşadı, saz ömrü sürdü,
Hər sözü, söhbəti incidi, dürdü.
Kükreyəndə sanki Arzadı, Kürdü,
Bütülməz biləkli pələng emioğlu.*

*Diridir həmişə, sağdı həmişə,
Alnı açıq, üzü ağıdı həmişə.
Qohumluqda zirvə, dağdı həmişə,
Sənətin başında çalıng emioğlu.*

Səməndər MƏMMƏDOV,
Prezident təqaüdçüsü,
şair-publisist



BAYAT



Nº 38 (898)



Vahid Əlifoğlu

NƏ GETMƏYƏ, NƏ QALMAĞA ÜZÜM VAR

Kim çəkibse bu çevrəni, sözüm yox,
Ha axtardım, ha firlandım, izim yox.
Nə getməyə, nə qalmağa üzüm yox,
Bir az qal var, bir az ölü var içimdə.

Dağın dibi, yalnız dalı nağıldı,
Gümanılarım it unu tek dağıldı.
Sularında baliqları boğuldı,
Kürüsü çürülmüş göl var içimdə.

Nə açarı, nə kilidi hasarın,
Gor evinə çəkilidi hasarın...
Bu gördüğün şəkilidi hasarın,
Arxasına gizli yol var içimdə.

Çoxdu tez qazanan, gec dolandırın,
Durmadı qabağı heç, dolandırın...
Qışda neçə sürü, köç dolandırın,
Yayda öreniyən çöl var içimdə...

FƏLƏSTİN UŞAQLARI

Uşaq atasından güclü
heç kimi bilmez.

Atalarının
Bir barmaq qurşun önündə,
Nə qədər acız olduğunu
Öz gözləri ile gördüler.
Beşikdən tank olmaz,
Yüyürkdən təyyarə.
Gülləyə atılan ilan kimi,
Qaldılar qıvrıla-qıvrıla,
Qaynar qumun üstündə-
Fələstin uşaqları...

Bu dünyanın şərqində
Güllələnən uşaqların
qiğıltısı himn deyil
Göz yaşları adı sudu,
İçində bir ovuc duz ərimiş...
Qışqır-qışqırı,
Hicqır-hicqırı,
Mərmilərin, rakətlərin
"Atdöşündə" qaranəfəs...
Yerdə qəçənlərdən,
Göydə uçanlardan,
Kürəyini, sinəsini
Nişangahda saxlayandan,
Hər kəsdən, hər şeydən,
Aman dilər, mərhəmət umar-
Fələstin uşaqları...

... Buşun da nəvələri var
Raysın bətni-
Cəhənnəm dəresi...
... Qərbən baş nazirləri,
Dəmir nazirləri, daş nazirləri...
Namussuzluğu, fahişəliyi ilə
fəxr edən,
it nazirləri, quş nazirləri,
Kişi olsalar da,
ata deyillər...
qadın olsalar da,
ana deyillər...
... Cəlladdan törenən də

Mənim də qismətim qurbətə düşdü, O dağlara gəlməyimdən keçdi tay...

cəllad olacaq, vallah...
La ilahə illəllah...
... Nəyə nifret,
Kime lənət?..
... Gözlerin görə-görə,
Ağlıın kəsə-kəsə
Əlac edə bilməyəsən
Sevdiklərinə, əzizlərinə...

Bir gün baxırsan ki,
Öz boy-buxunun
dar ağacıdı özünə,
Əllerin də kəndirdi boğazına.
Və ayaq üstə,
öz əllərinə.
Öz-özünü boğub öldürmüüsən,
Xəberin də olmayıb...

Karvan getdi, dalınca bax,
Bu kəsərsiz qılınca bax.
Yorğana bax, balınca bax,
Yatırtdı nağıllar bizi.

Bəxt karxana sərər, görməz,
Yetişməmiş dərər, görməz...
Allahdan gün görər-görməz,
Sebətə yiğirlər bizi...

Göy nə çəkdi, yer bilmədi,
Biçən biçdi, vər bilmədi.
Anasına ər bilmədi,
Bilmədi oğullar bizi...

Nə fərqi var - erkək, dişi,
Tərgitməyək bu vərdişi.
Qurutmağa dəyməz, kişi,
Onsuz da sağırlar bizi...

Xoşbəxt günlərimiz harda qurtarır,
Nahaq çəkdirirdin sən, bu hasarı.
Bütün icazələr burda qurtarır,
Niye aşmalyiam mən, bu hasarı?

Quru xəyallarda yaşayır adı,
Əkmədin, gözləmə biçində heç nə.
Hər şey bu sarayın hasarındadı
Girsəm nə tapacam içinde - heç nə.

Tənhalıq ömrümə ələyir qarı
Qonaqsız evlərdə dərd var, azar var.
İndi göy üzünən məleyi - qarı,
Endi yer üzünə, yerdə hasar var...

Eh, giley-güzərdi axırdı sevgi
Kağız çıçəkləri quşdan kiçikdi.
Vallah, işşirdirsən, bu xırda sevgi
Üst-üstə qoyduğun daşdan kiçikdi...

Sənsiz ölməmişəm illər uzunu,
Arvad səhbətiymiş məni ağırdan.
Niye bilməmişəm, illər uzunu,
Hasar həsrətiymiş məni ağırdan...

Qılıqlı nəfəsə, sevdalı səsə
Ölüm ayağında çatdım həmişə.
Dünyadan nə umdum, nə istədimse,
Hasara bükülü tapdım, həmişə...

Deyirdim ki, bəlkə çıxdı qanadım,
Göylər yurd yerdi, yer yuvasızdı.
Yaxşı ki, uçmağa yoxdu qanadım,
Yaxşı ki, bu hasar darvazasızdı...

Açıdım hər sırımı yoldan keçənə,
Yüz başa bir sınıq qoldan keçənə.
Didilmiş yun qalır koldan keçənə,
Yazdım şeirləri mən nahaq yere.

Bir çop itkisinə çoxdu göynəyən,
Aclarla nə var ki, toxdu göynəyən.
Mənim dərdlərimə yoxdu göynəyən,
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə.

Bülbüldən matahdı millətə, bayquş
Neyləsin ləkəli qeyrətə bayquş?
Biz vətənə yükük, qurbətə bayquş,
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə...

Yolsuz yolcuların itiyi sözdü,
Dağılmış evlərin kötüyü sözdü.
Şair balasının yediyi sözdü,
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə.

Götürüb daş kimi atdırın məni,
Keçi qiymətinə satdırın məni,
Qoyun sürüsüne qatdırın məni,
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə.

Yel vurur, sovrulan külümə heyif,
Sevə bilmədiyim ölümə heyif,
Əlli il çəkdiyim zülüümə heyif!
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə

Kim bilir, qayğısız yerdə doğulsam,
Gülerəm doyunca dərədə, doğulsam.
Mən şair olmaram, bir də doğulsam,
Yazdım şeirləri mən nahaq yerə...

Dərd qovurdu, qəddim, boyum qurudu
Dərdli sinəm oyum-oyum qurudu.
Dəhnəm üçdü, selim-suyum qurudu,
Gözlərimi silməyimdən keçdi tay

Kaman kimi gərilmışəm Vətənsiz,
Sarfa-sarfa dərilmışəm Vətənsiz,
Yüz yol ölüb-dirilmişəm Vətənsiz,
Birdəflik ölməyimdən keçdi tay

Sozüm yoxdu yera enmiş meymuna,
Məclislərdə şirə dönmüş meymuna.
Çox əyildim itə minmiş meymuna,
Bu hikmətə gülməyimdən keçdi tay

Vahid Əlifoğlu zillətə düşdü,
Qısqıdı yadlara, minnətə düşdü.
Monim də qismətim qurbətə düşdü,
O dağlara gəlməyimdən keçdi tay...

Bu dünyadı, gün də yazır,
Dağa-daşa çən də yazır.
Bəndə pozur, bəndə yazır,
Fələyin adıymış elə...

Cələdədi sərr, quş gəlməz,
Tora, dənə hər quş gəlməz.
Yüzün yandır, bir quş gəlməz,
Lələyin adıymış elə...

Fırıldığım, təker şeytan
Uçuruma çəker şeytan.
Şah iblisdi, nökər şeytan,
Mələyin adıymış elə...

Yollara bax, yol ağıdı,
Yolçu getmir, dərd dağdırı...
Torpaq qutu qapağıdı,
Bələyin adıymış elə...

Ovcumda gözüm, itmədi,
Gözümüzde izim itmədi...
Ha tutdum, üzüm itmədi,
Ələyin adıymış elə...

Yıxıldım, anam yıxıldım,
Tutmağa qol da yoxdu heç.

Dediymi neynən deyim,
Deməyə dil də yoxdu heç.

Bu yazını yazan yazıb,
Yazdığını sapdan asıb.
Bəydən saman kasıb,
Girməyə kol da yoxdu heç.

Tük tersinə, dələk naşı,
Arsız sıfat, döndü, qaşı.
Hanı bu dəlinin başı,
Səpməyə kül də yoxdu heç.

Nağıllar pərən-pərəndi,
Axırı dağa direndi.
Dörd yanımız it hürəndi,
Getməyə yol də yoxdu heç.

Bitməyən kötük qalmayıb,
Yeməyə kötək qalmayıb.
Tutmağa etək qalmayıb,
Əteklik əldə yoxdu heç...

Çəmənin xalçası yox,
Mən bu bağı neyleyirəm.
Armudu yox, alçası yox,
Mən bu bağı neyleyirəm.

Duman yenib tül açılmır,
Bülbül ötmür, gül açılmır.
Ağacına əl açılmır,
Mən bu bağı neyleyirəm.

Gələn gəldi, söyüd, bitdi
Torpağın su döyüd bitdi.
Nar qurudu, söyüd bitdi,
Mən bu bağı neyleyirəm.

Çiçəkləri yağıdı elə,
Xəyallarda sağıdı elə...
Özü boyda dağdı elə,
Mən bu bağı neyleyirəm...

Bir quş idi uğdu belə,
Ha yüründüm qaçıdı belə...
Qurumuş ağaçdı belə,
Meyvesin dərdiyim səngər.

Oyundusa oyun hanı,
Qalxayağa, boyun hanı?
Sən arxsansa suyun hanı?
SİNƏMI gərdiyim səngər.

Kiminsə süzdüyü anam,
Əcəlin özüyüdü anam.
Yaman qırmızıydı anam,
Yuxumda gördüüm səngər...

Bu dünyadı, ağın alım,
Deyib-güləcəkmi hamı?
Kişi kimi, arvad kimi,
Bir gün öləcəkmi hamı?

Dərd də sıxıldıği yerə,
Axar yiğildiği yerə.
Qaçış dağıldıği yerə,
Qaçış gələcəkmi hamı?

Dillənəcək bu lal haram,
Başdaşıdı, qalar haram...
Tərəzidi halal-haram,
Çəkib bölcəcəkmi hamı?

Su döydükə qapısını,
Damı çöküb, qapı sıñib...
Şəhidliyin qapısını,
Aça biləcəkmi hamı?

İşğaldan azad olunmuş ərazilərə “Böyük Qayıdış”

Nº 12 (2435) 4 aprel 2025-ci il

Deyirlər ki, dünyada Vətəndən şirin şey yoxdur. Təbii ki, bu deyimdə böyük həqiqət var. Vətənin şirinliyini bəlkə də orada yaşayanda çoxları hiss etmir, bilmir. Vətəndən ayrılanada adamın başına hava gəlir və qurbət eldə günün cənnətə dönsə belə sənin üçün çox ağır və cansızıcıdır. Ən azından ona görə ki, üstündə durduğun, gəzdiyin torpaq, havasını ududun məkan sənin vətənin deyil, yəni bura yad bir eldir, qurbətdir, uzaq məkandır.

Onu da deyirlər ki, dərdli dərdlini başa düşə bilər. Dərdli olmayanlar heç vaxt həmin

eşikləri yandırdılar. Əsir götürdükləri mülki əhaliyə - qadına, uşağa, qocaya heç kimə rehm eləmədilər. Bir çox döyüşçülərimizi əsir götürürəndən sonra ağaca bağlayıb üstüne benzin səpib od vurdular. Bu səhnəni isə həmin insanların doğmaları gözəli ilə görür, bəzilərinin vəhşiliyə ürkəkləri tab gətirməyərək ürəyi partlayır, bəziləri isə huşunu itirirdi. Heç bu zülmü alman faşistləri Avropanı və SSRİ-ni işğal edəndə eləməmişdilər. Amma ermənilər elədilər. Nə qocaya rəhməri gəldi, nə xəstəyə, nə də körpəyə. Vəhşilikləri ilə dünya tarixinə bir qanlı səhifə yazdılar. O qanlı

Azərbaycan Respublikasının
Medianın İnkişafı Agentliyi



BALLICAYA QAYITMAQ ONLARA YENİ HƏYAT VERDİ



adımı başa düşə bilməz. Vətənsiz insanları da ancaq Vətənini itirən adamlar anlaya bilər. Çünkü onların dəndləri eynidir. Üzləri gülsə də ürəkləri, qəlbəri qan ağılayır və rəhatlıq tapmır. Mənim özüm də Füzuli işğal olunanda doğmalarımın nələr keçirdiyini çox yaxşı bilirom. Onlar uzun müddət bu ayrılığa dözməyi bacardılar. Bu mənada Xocalıdan, daha doğrusu, onun yaşayış sahələrindən biri olan Ballicadan ayrı düşənlərin də kədərini və dərdini hiss etməmək mümkün deyildi.

Xocalı erməni faşistləri tərəfindən işğal olunanda onun yaşayış yerləri, qəsəbələri də ermənilərin əsarəti altına keçdi. Onlar Xocalının özündə olduğu kimi, kəndlərində və qəsəbələrində də çox böyük vəhşiliklər töredilər, evləri-

səhifənin adı Xocalı oldu, Ballica oldu və digər işğal olunmuş yerlərimiz oldu. Vəhşiləşmiş və it kimi qudurmuş ermənilər əsirlərimizlə də vəhşicəsinə davrandılar. Onları ya acıdan öldürdülər, ya döyməklə ağır xəsarət yetirdilər, ya da min bir əzab verdiyər. Bu əzaba hər insan dözə bilməzdi. İnsanlıqdan və bəşəri dəyərlərdən məhrum olan erməni faşistləri bax, Xocalıda, Ballicada belə qətlər töredilər.

Ballicalılar düz 32 ildən çox bu yerə, doğma yurdun ayrılığına çətinliklə də olsa dözməyi bacardılar, amma dözmeyenlər də oldu. Xəstə, ürəyi zəif, doğma balasını itirmiş neçə-neçə Ballica sakını budərde dözməyib məcburi köçkünlük dövründə dünyasını dəyişdi. Düzdür, onlar nə vax-

tsa Ballicaya gələcəkləri güne inanırdılar. İnanırdılar ki, Alahin, Azərbaycan prezyidenti İlham Əliyevin və Ordumuzun köməkliyi ilə bu torpaqlar azad olunacaq, onlar doğma yurda döñecəklər.

İstər 44 günlük ikinci Qarabağ savaşında, istərsə də antiterror eməliyyatında ballicalılar çox böyük sevincəli anlar yaşadılar. Onların Vətənə qayıtma ümidi daha da artıdı. Və Azərbaycan prezyidenti İlham Əliyevin böyük şücaəti və qəhrəmanlığı ilə işğaldan azad olunmuş bütün rayonlarımızda, eləcə də Xocalıda, Ballicada yenidənqurma işlərinə başlanıldı. Bir neçə ilin içində həm Xocalıda, həm də Ballicada yeni binalar, yaşayış evləri, sosial obyektlər, məktəblər, uşaq bağçaları inşa edildi. Bir sözələ, hər cür infrastruktur yaradıldı. Yeni burada insanların yaşaması, işləməsi üçün gözəl asfalt yollar çəkildi, işıq, qaz, su xətləri istismara verildi.

Bir neçə ay bundan əvvəl isə Ballicaya ilk köç oldu. Və bu ilk köç ballicalıların 32 illik həsrətinə son qoydu. Vətənə qayıtmaqdən, Vətənə dönməkdən, onun torpağının üstündə gəzməkdən, havasını udmaqdan, suyunu içməkdən gözəl heç ne ola bilməz. Bəli, onlarla sakin ailəsi ilə birlikdə doğma yurda qayıtdılar. Onların arasında Nəzirə Əhmədova da vardi. Nəzirə xanım deyir ki, bu gün həm kədərlənirəm, həm də sevinirəm. Ona

görə kədərlənirəm ki, bu torpaqda doğmalarımız, ezizłərimiz şəhid oldu və Vətənə döndülər. Sevinirəm ki, indi biz ailəmizlə doğma kəndimizdəyik. Bununla yanaşı, şəhidlərimizin, ezizłərimizin də ruhu sevinir. Balaca qızım Lalə Xocalıdan 3 yaşında çıxmışdı. İndi kəndə qayıtanda qucaqlayıb torpağı öpür, Təkcə Lalə öpmür torpağı, mən də, yoldaşım Arif də, oğlum Rafiq də iməkleyə-iməkleyə torpağı qucaqladıq, bağımıza basdıq, hönkür-hönkür ağladıq. Dedi ki, nə yaxşı, ölmədik, bu günü də gördük. Bize bu anı nəsib edən prezyident İlham Əliyevə və Ordumuza minnətdarıq. Şəhidlərimizə, qazılərimizə və qaliblərimizə alqışlar deyirik. Onların her addımda, hər yerdə səsi, ruhu hiss olunur.

Vətənə qayıdanlar arasındada Adil Məmmədov da var. Adil qardaşımız deyir ki, 32 il qərib yerdə yaşamaq elə də asan deyil. Nə yasımızın rəhatlığı vardi, nə də toyumuzun sevinci. Rəhmətə gedənlərimizi dəfn edəndə elə onlarla birlikdə biz də ölürdük. Sözün açığı, bütün ümidişim qırılmışdı. Heç Ballicaya qayıtmağa ümidi belə yox idi. Amma tez-tez bu yerləri, bu gözəllikləri, bu məkanları yuxumda gördüm. Yuxumda gördüm ki, ermənilər evləri-

mizə od vurub yandırib, qəbiristanlıqlarımızı dağıdırıb, hündür-hündür çinar, palıd, qoz ağaclarımızı, hər cür bar vərən meyvə ağaclarımızı qırıblar. Yuxudan qalxanda göz yaşları içinde qalxırdım. Alla-ha and olsun, sən demə, Allahın möcüzəsi varmış. Sadəcə olaraq, mən bu möcüzəyə inanırdım. Bu da mənim günahımı, Allah istəsə insanın üzüne bütün bağlı qapıları aça bilər və bize də bele bir sevinc, sevgi qismət elədi. Vətənimizə döndük, özümüzü yurd yerində dəha xoşbəxt, dəha rahat hiss etdik.

Ballicanın Vətənə qayıdan sakinlərindən kiminlə səhəbət elədikse hamısı bu xoşbəxt an üçün Allaha dua elədilər. Dedilər ki, onların çəkdiyi zülmü torpağından didərgin düşmüş bütün insanlar yaşayıblar. Amma bu qədər əzab-əziyyətdən, aylılıqdan, ölüm-itimdən, kədərdən sonra yurda qayıtmagın, Vətənə dönməyin özgə bir gözəlliyi var. Bunu üçün biz hamımız Azərbaycan prezyidenti İlham Əliyevə və əsgərlərimizə minnətdarıq. Onlar bizi bu Vətənə qaytarıblar. Ballicaya qayıtmağımız bizə yeni bir həyat bəxş elədi. Allah bu həyatı bize çox görməsin!

EMİL FAİQOĞLU

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASININ
MEDİANIN İNKİŞAFI AGENTLİYİNİN MƏLİYYƏ YARDIMI İLƏ

ƏDALƏT •

4 aprel 2025-ci il

İnsan taleləri müxtəlifdir. Enişli-yoxluşlu yol hamının həyatından keçir. Amma bu yolda kim necə səbr edir, kim necə dözür bu, artıq insanın iradəsinə bağlı olan məsələdir. Müsahibim Guldərən Veli də taleyin bu enişli-yoxluşlu yolundan dözümlə keçən insanlardandır. Onun solmayan-saralmayan bir vətən həsrəti var-Göyçə həsrəti. Ata yurduna qayıdacağı günde çox inanır.

- Biz Guldərən Vəlini daha çox zəhmətkeş ana, sözün nazın çəkən insan kimi tanıyırıq. Tanımayanlar necə tanışınlar?

-İstiyəm ki, məni şeirlərimlə, hekayələrimlə tanışınlar. Amma onu da biliyəm ki, fikrinə insanı uzaqlara çəkib aparan bir şeir varsa, onun müəllifini də tanımaq isteyirlər. 1959-cu ilde Göyçə mahalının Basarkeçər rayonunun Dere kəndində dünyaya gəlmİŞEM. Yeqin həmkənlilərim arasında

bilmirəm... Həmişə xəyalimdə olduğu kimi canlandırdırmı oraları. Vətən müharibəsi zamanı azad edilen kəndlerin video Görüntülləri verilirdi televizorda. İlahi, insan olan bir yurd yerine elə insafsızlıq edərmi? Bir salamat divar qoymamışdır, bir bar verən ağac da



Guldərən Veli: "Atam dedi ki, insafın olsun, bunun yerinə un getirərdim, kitab nədir?!"

da bu müsahibəni oxuyan tapılacaq. Onlar da təsdiq edər ki, yaxşı oxuyan şagird idim. Hər iki nənəm dili bayatılı, laylalı, oxşamalı idi. Şeirlər nə olduğunu bilmədiyim bir yaşda hər gün şeir eşidirdim. Bir de gördüm, özüm də şeir söyləyirəm,hekayə yazırıam... "Aşiq Peri" məclisinin ilk üzvərindənəm. Ötən əsrin 80-ci illərində Gəncədə görkəmli yazıçıımız Qərib Mehdiyin rəhbərliyi ilə fəaliyyət göstərən "İlham" ədəbi birliliyinin də üzvü olmuşam. İlk kitabım isə bu il işiq üzü görüb. "Səsine gələrəm" adlı şeirlər kitabım. Məndən soruştanlar da tapıldı ki, "niyə belə gec?" Mənse, bu suala cavab vermərim. Fikrimcə, hec nəyə gecikmədim-Azərbaycanımıza, cəmiyyətimizə layiqli 4 övlad böyüdüdüm. Onların hamısı mənim bir misramın, bir sərəmin qədrini bilirə, xoşbəxtəm!

-Kəndinizdə gəncliyiniz, gözəl çağlarıınız qalıb. Ən çox hansı anda kəndiniz üçün darıxırsınız?

-Kəndimiz çox gözəl idi. Dilimdə eziyələyəndə "Gül Dərə" deyirəm həmişə. Güllərin vurğunuyam. Harada gül görsem, birini dəriyəm, Gəncənin küçələri boyunca iyəlyə-iyəlyə gedirəm.

O fəqli etirlerdə belə, kəndimizi xatırlayıram. Xüssən, Xınna dərəsini. Yeqin tarixdən bilirsınız, tərəkəməlik. Yaz açılırdı ha, Xinnada tərəkəmələrin yay komaları düzülürdü munqı kimi.

Dərənin adı ona görə Xınna idi ki, başdan-başa lalələrlə örtüldü. Kəndimiz nağıl idi sanki; şahzadəsi yerində, sehirlə pəriləri, insanı ilhamlandıran, coşdurən bulaqları yerində... Böyükler danışardı ki, kəndimiz kənd olmadan önce Zodlu Səməd ağanın yaylaq yeri olub.

Sonra kənd olub oralar-tərəkəmələr oturaq həyata keçib. Səməd ağa bu gözəl Dərədə ailəsi üçün 3 otaq tikiyirmişdi. 1988-ci ildə biz kənddən çıxanda o otaqlar yerində durdurdu hələ. Dənizin (Göyçə gölü) düz kənarında idi kəndimiz. Uşaqkən qaçıb-qaçıb dənizə baxırdıq... Gəncliyimizdə onun lepelərinin səsiyle xəyallarımızın qanad səslerini eynileşdirirdik. İndi oralar necədir, o qurulu evlər dururmu,

qıymamışdır ha o cənnət kimi yerlər! Hərdən də fikirləşirəm, demək, düşmən özü də bilirdi ki, müvəqqətədir oralarda, ona görə abadlaşdırımadı, ayağını bərkitmedi oralarda. O kadruları görəndən sonra kəndimiz neçə dəfə yuxuma o cür girdi-dağdılmış, yolları oyum-oyum, ağacları küskün-küskün... Sonra o yurd yərləri dövlətmizin, xalqımızın əliyə abadlaşdı, oralarla həyat qayıtdı. Yenidən üreyim sərinli. İnşallah, nə vaxtsa kəndimizə qayıdaçaq, Göyçə mahalının Güldərən Veli dedi ki, "Atam dedi ki, insafın olsun, bunun yerinə un getirərdim, kitab nədir?!"

- Qızınız Şəfa Vəli deyir ki, "Gəncə mənim irəm bağım". Bəs siz Gəncəni necə vəsf edirsiniz?

-Şəfa Gəncədə olanda, adətən, kitab təqdimatlarına, şeir, söz ilə bağlı tədbirlərə birgə gedirdik. Bir dəfə genç şairlərdən biri Şəfadan soruşdu: "Niyə bütün tədbirlərə ananla gedirsin ki?" Şəfa dedi: "Anam məndən böyük şairdir, ona görə!" Qızım olduğunu üçün demirəm, Şəfa gözəl şairdir. Şeirləri - "Poçtalyona məktub" daim çantamdadır.

Harda darıxsam, harda hissələrimdən çarmıxa çəkildiyimi hiss etsəm, açıb oxuyuram. Ona deyəndə ki, "niyə məni özündən böyük şair sayırsan?", cavab verir, "ana həmişə qızından böyük olur!" Bu nüansı hələ heç bir müsahibədə qeyd etməmişəm. Sənə niyə deyirəm? Çünkü sən Şəfanın şeirindəki o Gəncə xəttini görmüşən, ondan danışırsan. Sualına cavab olaraq deyim ki, Gəncəyə "irəm bağım" deyəmmirəm. Irəm bağı nağıllarda vüsal bağdır, sehirlə bağdır, yəni miflik olaraq bənzərsizdir, hər yəni güllük-gülüstənlilik olan yerdir. Amma Gəncə mənimcün həyatın özüdür-hərəngiylə, hər hissiliyə, yaxşı-pis, xeyir-sər naxışlarıyla...

-O "hörrülü qız"dan ötrü darıxırsınız?

-Darıxmıram, amma tez-tez xatırlayıram. "İlham" ədəbi birliliyinin üzvlərini gördükdə xatırlayıram, Gəncənin Cavadxan küçəsində Dədə Qəribə (Qərib Mehdi) rastlaşanda xatırlayıram, hansısa qəzetdə, jurnalda şeirim, məqaləm çıxanda xatırlayıram. Şəkilərdə isə o qız elə həmənkidir-dünen ki mən...

- Vətəniniz işğaldə olduğu üçün şeirlərinizdə daha çox vətən həsrəti, torpağa bağlılıq hisləri ön plana çəkilib. Əgar ata yurdunuzda yaşasaydınız, hansı mövzuda şeir yazarınız?

-Həsrət olmazdı, çox güman. Vətənə bağlılıqsa yerində qalardı... Çox sevirəm yurdumu. Hər bulağına, hər daşına, hər döngəsinə yenə şeir yazardım, amma şövqle, öyərək, öyünlərək. Şeirlərimə həsrəti tale yaraşdırıd deyek... 1988-ci ilin 28 noyabrında gecəyle çıxmışıq kəndimizdən. Hər şeyimizi qoysaq gəldik-qurulu xanalarımızı, gəvə (xalça) xəritələrimizi, yarımqı toxunmuş kılım üçün seçdiyimiz alamuncuq yumaqlarını bele...

- Qaçqın kitablarınızdan danışmaq istəmirsiniz?

- Eh... Evinizdən gelən səkkiz qutu kitab oldu. Vəziyyətin pisləşdiyini eşidən yığıb hazır qoymuşdum. Leləmə (atama) dedim ki: "Bunlar ən qiy-

Tarix Əliyev:
"Sən xalqa xox gəlirsən?"



Aparıcı Tarix Əliyev (Tolik) də həmkarı Nigar Fərhadın "oğlum olsa, atasız qız almaram" fikri-nə bigənə qalmayıb.

Adalet.az xəbər verir ki, T.Əliyev onu fikrinə görə qınayıb:

O, "Nigar, sən 15 ildir tanıyorum, amma bu hərəkətini dəstəkləmirməm! Gəmidə oturub gəmiçi ilə dava edirsən. Özün də yaxşı bilirsən ki, 15 ildir Amerikada yaşayırısan ve artıq ABŞ vətəndaşınan. Azərbaycanı gəlmisen, amma öz vətənində veriliş aparırsın. Dostumuzsan və verilişin çox gözəldir. Amma öz səhvini görə indi Azərbaycan xalqını hədələmək isteyirsin? Niye vəkillər xalqı qorxutma-lıdır? Sən, məni yox, artıq məmurları, böyük aparıcıları tənqid və təhqir ediblər. Camaata bu neca görünəcək? Bu nə qədər düzgündür? Sən xalqa xox gəlirsən?" söyleyib.

Qeyd edək ki, Nigar Fərhad aparıcılığı olduğu "Sözün bitdiyi an" programında "Oğlum olsa, atasız qız almaram" ifadəsinə səsləndirib. Söyügedən fikirlər heç də birmənəli qarşılıanmayıb. Aparıcı ifadəsinə görə sosial şəbəkədə üzərə sədə də onun verilişi bağlanıb. Və həmin kanal 24 saat yayımı dayandırılıb.

Kəsəmənlilər ailəsində qalmaqla bitmir: "Etdiyin səhvər, dediyin yalanlar sübut olar"



Xəbər verdiyimiz kimi bir müddət önce aktyor Rəşat Kəsəmənlinin sosial şəbəkədə yazdığı statusdan sonra onun qardaşı oğlu aktyor Cavidan Kəsəmənli ard-arda facebook hesabında paylaşımıları ile diqqət çəkdi.

Adalet.az-in məlumatına görə qohumlar arasında qalmaqla bitmək bilmir. Belə ki, C.Kəsəmənli yenə də atasından ayrı yaşamasında əmisi R.Kəsəmənliyi günahlandırıb:

"Dostlar, bundan sonra mübahisə zamanı görsəniz ki həqiqiz tərəfə gelirsiz, deyin ki "baş qoşmuram bu səhəbtərə". İnanın buna inanan mağara adamları var hələ də aramızda.

Adama deyərlər baş qoşmurduñ əvvəldən qoşmazdin da, paylaşım elə, sözün qalmağında "cool" olmaq yadına düşdü.

Ya sənin 25 yaşında oğlundan xəbərin yoxdu deyə ya mən atamla pis olmaşı idim? Burax bu "məzəlüm" ədəbiyyatını. İndi qədər çox şeyi danişmadiqsə, elə məhz məsələ çöle çıxmışın deye danişmadıq.. Yoxsa etdiyin səhvər deyin yalanlar sübuta çıxar deye alınmadı?

Bundan sonra bil kime söz atırsan. Nə metbuata, ne özüme deyiləcək sözün yoxdu, cümlə axırını bilirsən. Açıb ağartmayaq, eybi yox men pis görünüm. Onsun kimin vicedanı ne keyfiyyətdədirse elə başa düşür. Məndən uzaq".

Qeyd edək ki, Rəşat Kəsəmənli məsələ ilə bağlı artıq heç nə yazmasa da, metbuata açıqlama verməsə də, qarşı tərəf sosial şəbəkədə öz fikirlərini yazmaqdə davam edir.

Əntiqə

Sabirabad rayonu Q. Namazəliyev küçəsi, ev 13 sakini Abbasov Məmmədağa Şaban oğluna məxsus MR-155 markalı, 12 çaplı, 1615518647 nömrəli ov silahının sənədi itdiyi üçün etibarsız sayılır.

Səməndər, Sərdar, Söhbəddin, İbrahim, Valeh Məmmədlilər Elnur Məmmədiyə atası, folklorşunas alım Elxan Məmmədinin vəfatından keđərləndiklərini bildirir və dərin hüznə başlığı verirlər.

Ünvan: Bakı AZ 1073 Metbuat prospekti, 529-cu mahalla, "AZƏRBAYCAN" nəşriyyatı, 6-ci mərtəbə. Telefon: 538-05-50, 538-51-31, 534-55-98 Faks: 539-80-26
adaletqezeti@rambler.ru
adaletqezeti@mail.ru, adaletqezeti@box.az

Tiraj: 1500
Sifariş: 223
Çapa imzalanmışdır:
03.04.2025

Təsisçi və baş məsləhətçi:
Aqil ABBAS

Baş redaktor:
İradə TUNCAY

Qəzet "Ədalət" qəzeti bilgisayar mərkəzində
yığılib sehfələnmiş və "Son dakika" MMC
Naşriyyatında ofset üsulu ilə çap edilmişdir.

Müəlliflərin mövqeyi ilə redaksiyanın
mövqeyi üst-üstə düşməyə bilər.

KAPITAL Bankın 1 sayılı Nəsimi rayon filialı.

kod: 200112 h\n
Müxbir hesab: 0137010001994
S.W.I.F.T. Bik: AIBAZ 2xhesab N:
3807001941100451111 VOEN: 1300456161
İndeks:0107 Qeydiyyat nömrəsi 100